BUENAS NOTICIAS, SAÚL... LA POLICÍA PROMETIÓ INVESTIGAR MINUCIOSAMENTE EL ATENTADO... ES MÁS, LUEGO DE UNA RECORRIDA POR LA ZONA DE LOS HECHOS YA CONTARÍAN CON ALGUNAS PISTAS

¿QUÉ ENCONTRARON?

DOS GRANDES DE MUZZARELA Y UNA DE FAINA

DANIEL PAZ - RUDY

HOY SE CONOCERA EL COMUNICADO POR MALVINAS

Otro día bajo el paraguas

Página/2



LLEGO A BUENOS AIRES

Jane Fonda atrás de un gringo viejo

Página/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 18 de agosto de 1989

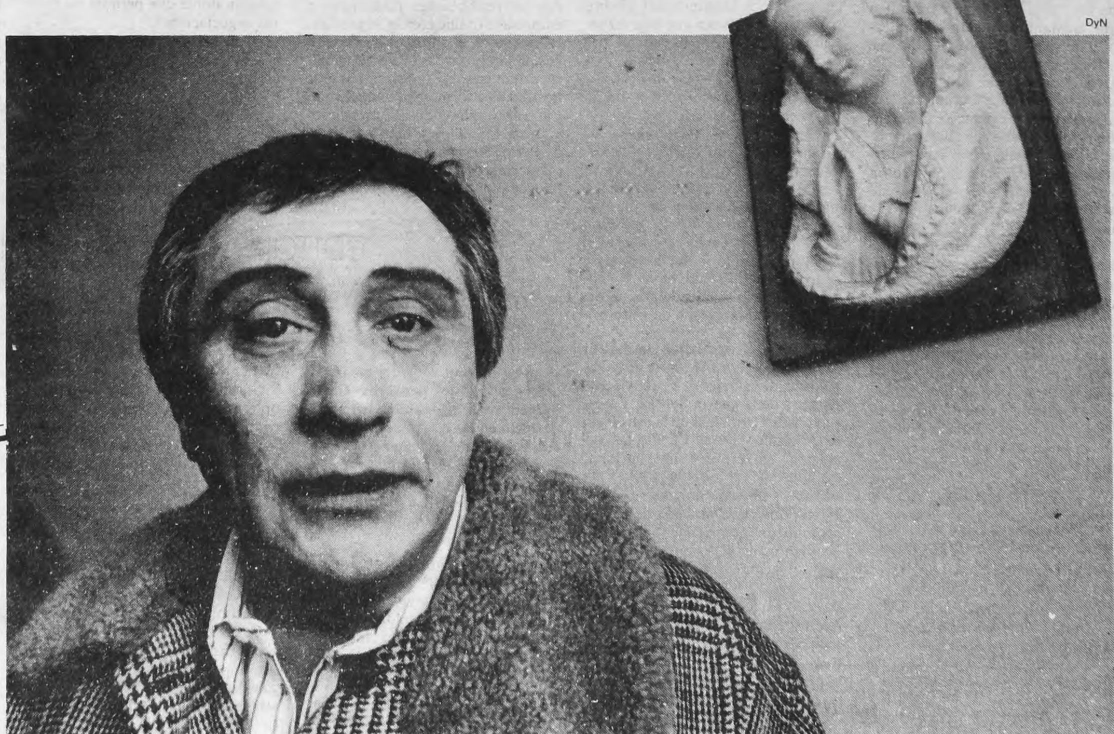
Año 3 - Nº 679 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

Una bomba en el auto de Saúl Ubaldini le puso estruendo a la polémica sindical. La Mesa de Enlace insiste en convocar a un congreso extraordinario para cambiar las autoridades de la CGT

Página/3

¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO?

DyN



PAREJA

"En este tipo de uniones la disolución del vínculo se produce por la aparición de un tercero, que rompe la imagen del espejo, que sólo se logra de a dos. Hay una víctima y un victimario: el que abandona. ¿Quién dejó a quién? El tercero en discordia parece ser Llamas de Madariaga, ¿o Menem? El lazo se diluye, la pareja se acaba y termina divorciándose. Quizás, éste sea el destino de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona, un matrimonio casi perfecto. Algo falló."

(De la psicóloga Viviana Valenti al analizar la ruptura entre Grondona y Neustadt en el último número de la revista *La Semana*.)

INFORME ESPECIAL

LAS GUERRAS SECRETAS DE LA DROGA

Página/14

24 Brigitte nunca me fue indiferente, *por Enrique Medina*

MENEM EN YAPEYU

"AL FINAL LA SOLUCION MILITAR NOS LLENARA DE SATISFACCIONES"

Página/5

9 Remembranzas, *por Eduardo Aliverti*

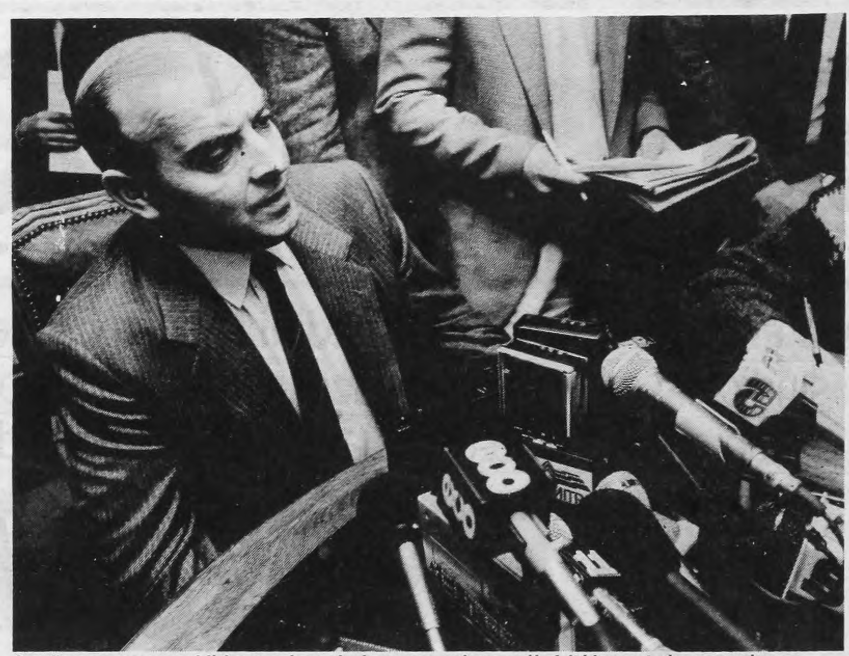
6º 53

BIBLIOTECA NACIONAL ARGENTINA 2013

La Argentina y Gran Bretaña ya construyeron el paraguas, pero lo abrirán recién hoy

A las 12 del mediodía, hora argentina, los dos países emitirán un comunicado conjunto donde establecerán en qué sitio se realizarán las primeras negociaciones, con qué agenda, en qué fecha y con qué participantes. Sin resolución en Naciones Unidas.

***(Por Martín Granovsky)* En un importante estudio jurídico de Nueva York, cuyo nombre no trascendió, siguió ayer la ronda de consultas entre la Argentina y Gran Bretaña que debe terminar hoy en un comunicado conjunto anunciando día, lugar y temario de la primera reunión para negociar el mejoramiento de la relación bilateral después de la guerra de Malvinas. Anoche, en una conferencia de prensa, el canciller Domingo Cavallo se mostró optimista. "La aceptación de la reserva sobre títulos de soberanía —dijo— en la práctica es reconocer la existencia de una disputa sobre la soberanía".**



Cavallo en una concurridísima conferencia de prensa en la que sólo faltó lo que todos esperaban.
La diferencia horaria entre Nueva York y Londres obligó a postergar el anuncio del acuerdo bilateral.

Desde el mediodía el canciller tenía previsto cerrar el día con una conferencia de prensa. Cuando, en la mañana de ayer, se había cerrado la primera parte de las conversaciones entre el representante argentino Lucio García del Solar y el embajador británico en Naciones Unidas, Crispin Tickell, el cálculo de Cavallo era que ayer mismo terminarían las negociaciones y se emitiría el comunicado de broche final. Sin embargo, problemas de horario —no casualmente el meridiano de Greenwich pasa por Gran Bretaña— hicieron que los representantes del Reino Unido prefirieran postergar la difusión del texto hasta hoy a las 12, hora argentina. La conferencia de pensa estaba programada para las siete y media. A las ocho menos cinco apareció Cavallo en la sala de situación contigua a su despacho y pidió perdón a una cincuentena de periodistas nacionales y extranjeros. "Pensé que a esta hora estaría todo terminado, pero igual los recibí porque los había convocado y estaban aquí; mañana habrá un comunicado", explicó. "Hubo detalles que Londres no alcanzó a consultar", agregó después, y se definió "satisfecho con el avance logrado".

Sin embargo, a pesar de la decepción por la falta de la noticia esperada, la conferencia sirvió para aportar matices, que sin duda, marcarán el comunicado de hoy y el futuro de las relaciones entre Buenos Aires y Londres.

"Hemos iniciado conversaciones formales, cara a cara, entre el Reino Unido a la Argentina", relató un Cavallo con gesto radiante. "Las reuniones se han desarrollado bien, con actitud muy constructiva y positiva de ambas partes", dijo. Luego definió lo que *The Times* de Londres había calificado de *talks about talks*, conversaciones sobre conversaciones, como una "reunión preliminar" encargada de establecer coincidencias sobre cuatro puntos: "lugar, fecha, características y agenda de las negociaciones directas".

—¿Quién dialogará en esas negociaciones directas? —preguntó un periodista.

—Probablemente habrá comisiones con especialistas en los diversos temas —dijo Cavallo mientras trascendía extraoficialmente que, además de García del Solar, esos especialistas incluirán al jefe de gabinete del canciller, Matías Ordoñez, a su asesor en pesca, Dadone, y al director del área Malvinas, José María Otegui.

Luego Cavallo dijo que faltan precisar algunos términos del célebre paraguas y confió en que esta vez será un paraguas de buena calidad, para "evitar el fracaso de Berna", en alusión a la primera conversación después de la guerra, celebrada en Suiza en 1984.

Preguntado si había gestos de Gran Bretaña equivalentes a gestos argentinos como el levantamiento de las restricciones comerciales o la demostración indiscutible de voluntad conciliadora por parte del gobierno del Menem, el canciller evaluó que "el Reino Unido se había negado a negociaciones directas hasta el momento", como sugiriendo que las negociaciones directas son un gesto británico.

En rigor, el fondo de la cuestión es la aceptación o no, de parte de la Argentina, de la lógica de poder vigente después de la guerra del '82. La característica principal de la estrategia de Alfonsín y Dante Caputo fue no sincerar en términos internacionales que en 1982 había habido un vencido y un vencedor, y en cambio buscar una compensación de ese desequilibrio recurriendo a pronunciamientos de la Asamblea General de las Naciones Unidas. El planteo de Menem y Cavallo, en cambio, parte de sincerar el resultado de la guerra, admitiendo de hecho un vencido y un vencedor, obviamente la Argentina y Gran Bretaña. El paraguas puede ser exitoso ahora, y no cinco años atrás, no sólo por un cambio de la situación argentina sino porque Buenos Aires ha decidido desatar el tema de la soberanía del resto de los puntos de la agenda, como las restricciones financieras a empresas británicas en la Argentina, la pesquería, el anillo de protección pesquera y el otro de protección militar británica sobre las islas, el cese de hostilidades formalmente declarado y la reanudación de relaciones diplomáticas. "Cuando se hizo la reunión de Berna el paraguas existía pero el planteo argentino hacía imposible en los hechos mantener la soberanía bajo ese paraguas, porque cualquier discusión llevaba automáticamente a discutir la disputa por la soberanía", decía ayer a este diario un diplomático argentino. "Ahora el paraguas logrará desenganchar los temas", resumió para explicar la situación doble que permite las futuras negociaciones:

- Por un lado, es cierto que, al aceptar el paraguas, Londres acepta de hecho que existe una disputa de soberanía.
- Por otro lado, también es verdad que, sin renunciar a sus reclamos soberanos, la Argentina accede a postergarlos sin fecha, con la esperanza de que un clima de mayor confianza entre las partes pueda hacer viable un planteo de negociación por la soberanía desde la óptica de Buenos Aires.

En la conferencia de prensa, **Página/12** preguntó a Cavallo si la fórmula utilizada en el comunicado que anunció para hoy es una sola o cadas país le dará una traducción especial.

—Es una sola —dijo Cavallo.

Un diplomático explicó a este diario que el paraguas será en realidad una detallada descripción jurídica de la forma en que cada parte reserva sus títulos de soberanía y recomendó volver a lo que llamó el "paragüitas", como se conoce ya el entreguionado incluido en el documento con el que Buenos Aires y Londres difundieron anteayer el inicio de las conversaciones de Nueva York. "En la reunión —que se llevará a cabo sin perjuicio de las posiciones de soberanía de cada parte acerca de las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur— se procurará establecer las condiciones y la agenda para conversaciones directas entre la argentina y el Reino Unido", decía el texto. El diplomático aclaró que la versión inglesa del documento era exactamente igual.

En otro tramo de la conferencia de prensa, Cavallo confirmó una primicia que los lectores de este diario conocen desde el 9 de julio último: la Argentina no hará este año que el grupo latinoamericano copatrocine el proyecto de resolución, habitual desde 1982, instando al país y al Reino Unido a negociar directamente sus diferencias. El canciller lo dijo menos directamente. Primero aludió a la resolución "que normalmente se votaba" (en pasado) en la ONU, y luego recordó su posición pública de que, si se registraban progresos, la Argentina no iba a pedir este año el proyecto en la Asamblea General. La edición del 9 de julio de **Página/12** recogía una frase de Menem a un funcionario de su, entonces, flamante gobierno: "No quiero torneos, arreglen con los ingleses".

Dicho y hecho.

EDITORIAL DE "LE MONDE"

No contaban con la sutileza

La llegada al poder en la Argentina del peronista Carlos Menem sería responsable del actual deshielo en las relaciones de su país con Gran Bretaña, opinó el influyente vespertino independiente francés *Le Monde*. Según el diario, el mandatario que sucedió a Raúl Alfonsín "es más sutil que lo que creían muchos observadores".

Le Monde calificó de "un acontecimiento" el hecho de que argentinos y británicos hayan reanudado, en Nueva York, el diálogo en torno de las islas Malvinas, tras cinco años de "incomunicación política y diplomática", producto de la guerra que libraron en 1982.

Ese hecho marca el fin de "las pretensiones esgrimidas por ambos adversarios de subordinar todo mejoramiento de sus relaciones al reconocimiento por el otro de su soberanía sobre las islas", opina.

El verspertino de París atribuye la paternidad de ese acto al presidente Menem, quien tras utilizar "una retórica más bien belicosa", desde la oposición, una vez electo a la magistratura suprema del país "supo enfriar sus ímpetus de candidato".

Cita como ejemplo de la habilidad de Menem para manejar "esta espinosa cuestión", el hecho de que la Argentina decidiera levantar, el pasado 3 de agosto, el embargo comercial a Gran Bretaña, y afirma que el paso siguiente seria hacer otro tanto con el estado de guerra aún vigente entre Londres y Buenos Aires.

Gran Bretaña podría responder suprimiendo la "zona de exclusión" —que aplica únicamente a los navíos y aviones argentinos— de 150 millas alrededor de las Malvinas, sostiene *Le Monde*.

La fase siguiente vería la reanudación de las relaciones diplomáticas anglo-argentinas, y medidas concretas de parte sudamericana para abrir su territorio a los "kelpers", habitantes de las islas, que de este modo podrían volver a comerciar con su medio geográfico natural, indica.

En su editorial de primera plana, el diario afirma que, desde un punto de vista formal, es Menem quien hace las mayores concesiones. "Buenos Aires —afirma— espera de la CEE (Comunidad Económica Europea) una mayor comprensión, sobre todo en lo que se refiere a sus productos agrícolas".

Pronostica que Estados Unidos —principal aliado de los británicos, pero también "país clave para cualquier renegociación de la deuda externa argentina"— no sería insensible a la buena voluntad de una nación "de la que hace mucho tiempo aprendió a no fiarse".

Carlos Menem, conjetura *Le Monde*, quizá piensa razonablemente que la primera ministra británica, Margaret Thatcher, que lanzó la Royal Navy a la reconquista del archipiélago, es "menos eterna que la convicción argentina según la cual 'las Malvinas son nuestras'".

Los sábados hay
Futuro
en Página/12

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JGMZ/ND
Fecha 22 FEB 2013

EXPLOSIVO EN EL AUTO

La noche bomba de Saúl Ubaldini

Rafael Calviño



El frente de la CGT, donde se colocó el petardo.
Vidrios rotos y un episodio de singular gravedad política.

En pleno eclipse de luna, frente a la sede de la CGT estalló un artefacto explosivo provocando destrozos, un aluvión de repudios posteriores y más de una suspicacia.

El pedido de Saúl Ubaldini de que no se le adjudiquen "motivaciones políticas" al atentado con una bomba, colocada bajo su automóvil en la puerta de la CGT, no logró su objetivo, si éste era quitarle dramatismo al hecho. El artefacto, al parecer de escaso poder, no produjo víctimas pero sí la rotura de vidrios en la central obrera. También una ola de condenas, como la que aprobó en la madrugada de ayer la Cámara de Diputados —primer ámbito donde se denunció el hecho— hasta la que emitió el vicepresidente Eduardo Duhalde, desde los Estados Unidos. Incluso la oposición sindical del líder cegetista nucleada en la Mesa de Enlace le expresó su "solidaridad" (ver aparte), al igual que su eterno rival, el ahora ministro de Trabajo, Jorge Triaca. Pero no logró aventar las suspicacias en torno "a quién le conviene esto", pasando por los que vieron en este hecho una "advertencia" al principal opositor al plan económico del Gobierno hasta los que imaginan un "autoatentado" para fortalecerse en ese rol.

La bomba explotó minutos antes de las 2 de la madrugada bajo el coche Falcon, gris metalizado, en que suele desplazarse el jefe sindical. Una hora antes, su chofer había ido a comprar unas pizzas, pero luego lo dejó estacionado en la puerta de la central obrera, donde Ubaldini y algunos colaboradores habían decidido pernoctar. "Me pegué un susto tremendo pero la verdad que fue cuando me lo contaron, porque yo estaba durmiendo", dijo el ayudante del sindicalista a este diario. El propio Ubaldini relató que él estaba en el sexto piso del edificio "mirando el eclipse de luna" desde un apartamento instalado en los altos para el secretario cuando escuchó la detonación y bajó a ver qué ocurría. El auto quedó estropeado y ayer podía verse un pedazo del asfalto levantado, quizás por la detonación.

En todo caso, parece haber quedado descartada la versión que indicaba que el artefacto era de los que poseen detonante térmico que se acciona con el calor del vehículo —como se especuló en un primer momento—, en cuyo caso hubiera cobrado por lo menos una víctima fatal. Un policía de ronda en la esquina de la CGT fue internado en el Hospital Churruca, pero sólo con un severo aturdimiento. La dependencia estimó extraoficialmente que podría tratarse de un petardo. No se informó a cargo de qué juez quedó radicada la denuncia, pero trascendió que el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, pidió una investigación detallada. "No quiero echarle la culpa a nadie", comentó Ubaldini, cuyas declaraciones hicieron más hincapié en las consecuencias que hubiera tenido "este hecho que raya con la locura" que en la búsqueda de culpables ya que "no tengo enemigos", dijo. Uno de sus colaboradores dijo incluso que "no creo que sean ellos (por la Mesa) porque es demasiado; más bien debe ser alguien que quiere colgarse", especuló. La primera denuncia del hecho fue hecha un rato después de ocurrido por el diputado José Luis Manzano en la Cámara, que debatía la Ley de Reforma del Estado. Haciéndose eco de la gravedad del hecho relatado por el jefe de la bancada peronista, su par radical, César Jaroslavsky, le pidió que se votara de inmediato una declaración de repudio, aunque el otro pidió que primero se despachara la ley. Fue la primera de las decenas de opiniones que se conocieron en todo el día. Jaroslavsky visitó a Ubaldini en su despacho; la Asociación de Trabajadores del Estado consideró que el hecho más que personal fue "un ataque al movimiento obrero que él representa cabalmente", y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos consideró que la "finalidad de estos métodos violentos es impedir el libre ejercicio de las ideas y debilitar la democracia".

"Ubaldini es un líder sindical muy querido en la Argentina y espero que se descubran los autores del atentado, pues no queremos que ocurran más estas cosas de violencia en nuestro país", dijo desde Estados Unidos el vicepresidente Duhalde. Luis Zamora, diputado electo del MAS, habló por teléfono con Ubaldini y consideró que "están volviendo las metodologías gangsteriles y de patota repudiadas por los trabajadores" entendiendo que el episodio "no puede desvincularse de las presiones e injerencia del Gobierno en la disputa interna de la CGT ya que es evidente que ello ha fomentado el clima para este atentado". El Partido Intransigente, por su parte, culpó a "elementos autoritarios" residuales de la Doctrina de Seguridad Nacional, interpretación semejante a la del Comité bonaerense de la UCR, que sostuvo que "más allá de las diferencias ideológicas y metodológicas que nos separan de Saúl Ubaldini, somos solidarios frente a una circunstancia que ataca al movimiento obrero y perturba a la sociedad toda".

Para el ministro Jorge Triaca se trató de una "actitud desgraciada e irresponsable que en nada ayuda a la pacificación", mientras que el sindicalista Luis Barrionuevo —que viene reclamándole en duros términos a Ubaldini que deje la central obrera— manifestó estar "sorprendido" pues dijo creer que "esto estaba terminando en la Argentina". Otro hombre de este "palo", Carlos West Ocampo, consideró que el hecho "tiende a silenciar y distorsionar el debate" que se está dando en el movimiento obrero.

MESA DE ENLACE

Todo el poder para el congreso

La crisis sindical se encaminó ayer, decididamente, hacia la confrontación de fuerzas en un congreso extraordinario de la CGT. En ese sentido se expidió el plenario de organizaciones que adhieren a la Mesa de Enlace Gremial —polo de reunión para menemistas, renovadores y ex ubaldinistas— que procura concretar el desplazamiento de Saúl Ubaldini. Los dirigentes más fieles al cervecero sostienen que no van "a poner trabas para la convocatoria del congreso" y aseguran, padrón en mano, que los números favorecen al titular cegetista. Unos y otros coinciden en que las negociaciones tendientes a evitar una fractura irreversible "están en un punto muerto" y precisan que las discrepancias sobre la continuidad o no de Ubaldini constituyen "un escollo casi insalvable".

El plenario de la Mesa de Enlace reunió ayer en la sede de la Asociación Obrera Textil a representantes de 106 sindicatos, dos más que los que juntó siete días atrás en el SMATA. Esta vez —y a modo de ostentación de fuerzas— el punteo de los presentes se hizo con la presencia del periodismo. Sólo hubo cuatro oradores que se repitieron en la defensa de una CGT única, el encolumnamiento detrás del programa del gobierno justicialista y las críticas elípticas a la gestión de Ubaldini. No hubo ovaciones para ninguno de ellos. El aplauso más efusivo fue para aprobar las resoluciones del plenario: solicitar a la CGT la convocatoria de un congreso extraordinario para elegir una nueva conducción y redefinir el rol de la central obrera. El renovador José Luis Castillo (conductores navales) sumó una moción, finalmente aprobada: que los miembros de la Mesa que integren el consejo directivo cegetista planteen en ese cuerpo el pedido de convocatoria del congreso.

Formal e informalmente, el explosivo colocado debajo del auto de Ubaldini fue tema obligado del plenario. El portuario César Loza fustigó en su discurso a "la mano anónima que puso esa bomba" y alertó: "Cuidado con lo que puede venir". Minutos después, el renovador Guerino Andreoni propuso que el plenario exprese su solidaridad con Ubaldini, argumentando que "cuando se atenta contra un dirigente, se atenta contra todo el movimiento obrero y contra el sistema democrático". Sin embargo, por la vía del *off*, un calificado representante del menemismo sindical expuso otra visión del tema: "Es tan sospechoso que esto ocurra el mismo día de nuestro plenario... mire; mejor no pregunte sobre ese tema porque se me traba la lengua y en vez de un atentado al auto me sale la palabra autoatentado".

"Un leitmotiv del comunismo"

"Hace 35 años, ése era el leitmotiv de los comunistas." Con esta frase el mecánico José Rodríguez descalificó la defensa del voto directo de los trabajadores para elegir la conducción de la CGT, que viene reiterando Saúl Ubaldini.

Rodríguez dijo sentirse "extrañado" por la propuesta de Ubaldini y lo invitó a que "explique cómo se instrumentaría el voto directo", ya que —agregó— "tendríamos que modificar toda la organización gremial del país". A sus espaldas, el gastronómico Juan Reyes fue más allá y habló de que esa postura (la de Ubaldini) constituye "un viejo sueño del comunismo nacional e internacional". En rigor, Reyes no se aparta de la línea que marcó una semana atrás el también gastronómico Luis Barrionuevo, quien signó como "activistas de izquierda" a todos los gremialistas que no compartan de lleno el programa económico del Gobierno.

Opinión

Por Rubén Furman

Los fantasmas del pasado

El solo hecho de que muchos de los dirigentes sindicales haya optado ayer, aunque fuera en privado, por un razonamiento del tipo "esto lo hicieron ellos" para analizar el atentado contra Saúl Ubaldini, encierra varios datos desoladores. Es que si alguien imagina este episodio como una cuña colocada en el movimiento obrero para dividirlo y debilitarlo más de lo que ya está, parece haber logrado su objetivo. A muchos, aunque digan lo contrario, el árbol les ha impedido ver el bosque. La dirigencia sindical argentina debería recordar como pocas que las bombas tarde o temprano, sólo traen más bombas. Pero declaraciones formales al margen, la semilla de la desconfianza ya ha empezado a germinar.

La cuestión planteada excede ahora lo sindical, tal como rápidamente lo descubrieron en la madrugada los diputados radicales y peronistas. El petardo colocado bajo el coche del jefe de la CGT hace retroceder la memoria quince años atrás, cuando buena parte del conflicto político y social se dirimía en ese terreno. Así, es posible que el propio Gobierno sea ahora el principal damnificado, porque lo que empezó como una mera puja por la hegemonía sindical amenaza con convertirse —acaso a pesar de los mismos protagonistas— en otra cosa. En un campo de operaciones para los nostálgicos del terror, cualquiera sea la bandera que ahora digan levantar.

En los últimos días el propio presidente Menem ha dicho que el Gobierno no quiere mezclarse en la interna de los gremios. Es, seguramente, una verdad a medias, ya que resulta difícil imaginarlo de brazos cruzados ante la aceptación social o el rechazo del plan. Tiene sindicalistas adictos y es lógico que los movilice en su defensa.

Pero son algunos de ellos lo que también están resucitando los fantasmas del pasado, cuando detrás de cada objetor de la orientación social ven un "zurdo", aunque la caracterización sea tan contra natura como en el caso de Ubaldini. El macartismo siempre ha sido en estas tierras rampa de lanzamiento de la violencia sindical. Sería hora de recordarlo para que, aquí también, el árbol no impida ver el bosque.

Opinión

Por Norberto Liwski *

Palabra de niño

Desde hace largos años un número significativo de técnicos, profesionales y trabajadores de la salud nos hemos abocado al cuidado, la contención, el acompañamiento y la asistencia de niños, en su mayoría hoy adolescentes, víctimas de distintas formas de violencia, ejercida contra ellos y su familia, durante los años de la dictadura militar.

Las experiencias reconocen una importante variedad de modelos y metodologías, desde la tarea sistemática de los equipos técnicos de los organismos defensores de los derechos humanos, pasando por experiencias comunitarias, incluyendo a los talleres de apoyo integral, situados en distintos puntos del país hasta dignas y solidarias respuestas de organismos públicos y religiosos. En estos ámbitos asistieron y asisten niños hijos de desaparecidos, niños secuestrados y desaparecidos o nacidos en cautiverio de sus madres, niños que sufrieron torturas, físicas y psíquicas, niños que durante largos años debieron sufrir la cárcel de sus padres, la descalificación social de los mismos y cuando su país se volvía inhabitable, sufrieron el exilio y el desarraigo.

La victimización del régimen dictatorial alcanzó a sectores más amplios de la infancia argentina evidenciados en los millones de niños con Necesidades Básicas Insatisfechas (N.B.I.), impulsados a ingresar tempranamente al campo del trabajo y obligados a desescolarizarse.

Cuando la sociedad argentina, en el medio de enormes esfuerzos por ir reconstruyendo la vida democrática, sufriera los duros golpes de las leyes de *punto final* y *obediencia debida*, en el seno mismo de esa sociedad se reactivaban los miedos, la incertidumbre o el silencio, adquiriendo particular significación en los niños y adolescentes de referencia.

Decía una niña de 12 años que desde el primer año de vida tiene a sus padres desaparecidos: "Esto del indulto me da mucha bronca y me trae miedo". ¿Por qué?, la interrogó su primo. "Porque al final es como una justicia que no hace justicia."

Otro niño se preguntó: "¿Pero está mal perdonar?". "Si hay justicia, no". Además siguió diciendo: "Si a estas personas, que hicieron tanto mal, los dejan salir sin justicia, pueden empezar a hacer las cosas de antes y esto me da mucho miedo".

Por todo esto, los profesionales de la salud que asumimos este compromiso con la vida, recuperando, entre otras fuentes de saber, la voz sabia de nuestro pueblo, con todo respeto, reclamamos de quienes tienen en sus manos, legitimados por la voluntad popular, la difícil tarea de adoptar decisiones trascendentes en la vida del país, que no dejen de escuchar y meditar sobre la palabra del conjunto de nuestra infancia y adolescencia.

* *Médico pediatra social, presidente del Comité de la Defensa de la Salud, la Etica y Derechos Humanos (CODESEDH)*

A Videla el indulto "mucho, mucho no le gusta", ni piensa callarse

Como un adelanto en pequeña escala de lo que sucederá cuando liberen a Videla, Sexton reivindicó la represión ilegal.


Guillermo Loiácono

Ex presidente de facto, culpable de homicidios, secuestros y torturas.
Una libertad que pondrá otra vez en discusión las atrocidades del Proceso.

El general retirado José Luis Sexton, que acaba de ser puesto en libertad por una decisión de la Corte Suprema, opinó que el ex presidente de facto Jorge Rafael Videla "no va a estar muy contento con el indulto", pero consideró que, de todos modos, éste "sería el primer paso para la necesaria reivindicación de la lucha antisubversiva".

Apenas salió ayer en libertad, el general Sexton fue requerido por el periodismo, en este caso, Radio Continental, y comenzó a hacer declaraciones, anticipándose a lo que hará seguramente el general Videla y los demás ex comandantes presos cuando sean favorecidos por el indulto presidencial.

"El general Videla —informó— no va a estar muy contento con el indulto, por lo menos yo tengo esa noticia" y explicó que el indulto presidencial "es un perdón que a alguien que considera que no cometió un delito, mucho, mucho no le gusta".

"Sin embargo —agregó—, creo que alguna solución hay que darle al problema militar", e inmediatamente criticó a la Justicia porque "nosotros fuimos sacados de nuestros jueces naturales para ser juzgados por normas que no regían en el tiempo que cometimos los hechos que después fueron calificados como ilícitos". Sexton fue rotundo al señalar que "categóricamente es contra la Constitución juzgar a alguien con leyes sancionadas y aplicadas con retroactividad".

El general, que no parece impregnado del espíritu de arrepentimiento que implica la reconciliación, indicó que "en realidad no me declararon inocente, sino que la Justicia me desprocesó porque tenía causas anteriores de personas que denunciaron que fueron maltratadas, pero como había pasado el tiempo, se aplicó la prescripción de esos hechos sin investigar si habían ocurrido o no".

Sexton recordó que fue enjuiciado por 18 casos "en los que había un solo homicidio". En general, las causas por desapariciones fueron todas juzgadas como secuestros por la sencilla razón de que nunca aparecieron los cadáveres que pudieran convertir esas causas en homicidios. El general José Luis Sexton fue jefe de la subzona 52 de Neuquén, donde, según denuncias de los organismos de derechos humanos, entre el año 1976 y 1978 funcionaron dos centros clandestinos de detención.

Las declaraciones del general José Luis Sexton constituyen seguramente un anticipo de lo que sucederá cuando sean liberados los ex comandantes detenidos en el penal de Magdalena. En medios castrenses se menciona con inquietud las derivaciones que podría tener en el plano militar una actitud de este tipo que, de alguna manera, ya ha sido anticipada por el mismo Jorge Rafael Videla.

Los asesores presidenciales que están trabajando con el proyecto de indulto y conmutación de penas temen que de esta manera, lejos de que la cuestión militar pase a un segundo plano, se convierta nuevamente en el centro de un áspero debate público que reabra las heridas abiertas por la represión ilegal durante la dictadura.

En este sentido, el mismo Videla ha dejado trascender entre sus relaciones que aprovechará todo acto público y cualquier posibilidad de expresión para reivindicar el golpe del 24 de marzo de 1976 y el papel de las Fuerzas Armadas durante la represión ilegal. Y no se descarta que se organicen actos de homenaje en distintas unidades miltares a los que sería invitado el ex dictador, ya que el indulto presidencial declara nula la condena, pero no afecta la decisión de la Justicia sobre la culpabilidad de los indultados.

En el Partido Justicialista, los sectores que están dispuestos a acompañar —aunque a desgano— la iniciativa presidencial propusieron que los liberados, tanto civiles como militares, se comprometan a guardar un año de silencio. Pero la iniciativa fue abandonada por ingenua, ya que los ex comandantes en libertad se convertirán en la principal noticia que genere la Argentina hacia el resto del mundo.

Los organismos de derechos humanos entienden que la libertad de los ex comandantes constituye el paso previo a la reivindicación definitiva de la represión ilegal, con lo que se crearía la ridícula situación de que el presidente de la República tenga que asegurar que fue encarcelado y torturado por los militares para defender la democracia.

CAMARA DE SAN MARTIN

Otra recusación de la defensa

(Por Ernesto Tenembaum)

Por segunda vez en menos de dos semanas, la defensa de los acusados por el copamiento del cuartel de La Tablada pidió la recusación de los miembros de la Cámara Federal de San Martín, es decir, que sea otro el tribunal que arbitre este proceso. El reclamo fue presentado por el abogado Eduardo Barcesat, al comienzo de una audiencia que se desarrolló en un marco de muchísima tensión. El tribunal, como el pasado 7 de agosto, volvió a rechazar el pedido defensista, después de deliberar por más de dos horas y media.

La defensa consideró que el tribunal incurrió en "enemistad manifiesta" e "interés personal" básicamente por cuatro razones: porque no considera procedentes las preguntas sobre apremios, fusilamientos o desapariciones que pudieran haber ocurrido el 23 de enero después de la rendición; por la forma en que el tribunal maneja las audiencias, según los abogados, agraviante para la defensa; porque la cámara consideró constitucional el decreto que permite a los militares ampararse en el secreto militar, y porque los magistrados no abrieron ningún expediente tras la declaración del capitán Martín María Molteni, en las que habría confesado que disparó a quemarropa contra Berta Calvo, ni después que Sebastián Joaquín Ramos denunció que su hermano habría sido fusilado después de la rendición. Por esta última causa, los abogados denunciaron a los camaristas por los delitos de "encubrimiento e incumplimiento de los deberes de funcionario público". El tribunal respondió cada uno de los planteos cerca de las ocho de la noche. Repitió que los presuntos apremios, fusilamientos y desapariciones no forman parte del proceso porque "el objeto procesal lo fija la acusación fiscal como bien deberían saberlo abogados con larga trayectoria en lo penal". Agregó que, en su visión, la conducta del tribunal se caracteriza por una "paciencia que soporta mucho más que lo razonable". Consideró que es órgano competente para decidir la constitucionalidad o inconstitucionalidad de un decreto y que, en todo caso, la defensa puede apelar ante la Corte Suprema lo que, por otra parte, ya ha hecho. Y finalmente, informó que en la misma mañana de ayer había corrido vista al juez federal de Morón por las declaraciones de Molteni y Ramos. Este último punto despertó suspicacias por parte de la defensa. El tribunal señaló que ninguna de las cuestiones planteadas por la defensa apuntan a conocer si los imputados son inocentes o culpables de los delitos por los que están acusados. "Se persigue, con argucias, que el hecho no sea investigado, alterar el ánimo de los componentes del tribunal con un sistemático ataque, e imbricar de cuestiones de naturaleza política el debate", manifestó.

En su alegato previo a la decisión del tribunal, Barcesat se apoyó en el artículo 62 de la ley 23.077 según el cual los acusados "pueden realizar todas las declaraciones que consideren oportunas siempre que sean necesarias para su defensa" para impugnar la decisión del tribunal de impedir que los imputados cuenten el trato que recibieron después de su rendición. Señaló que al considerar constitucional el secreto militar la cámara afecta el derecho a la defensa en juicio, sin aclarar en qué casos concretos la defensa se vio perjudicada.

Barcesat finalizó comparando el juicio a los acusados por el copamiento al RIM3 con el juicio histórico a Sócrates. "La historia social no recuerda a los acusadores de Sócrates pero sus enseñanzas forman parte de un pensamiento del cual la humanidad se ufana", explicó, después de aclarar que no pretendía comparar a Sócrates con los acusados ni a este tribunal con aquél. Sobre el final, el testigo José María Fazzari, jardinero de una quinta donde se concentraron los incursores, recordó que en su anterior declaración ante el juez Larrambebere reconoció en una foto a Enrique Gorriarán Merlo como uno de los que estuvo en esa propiedad.

Derechos humanos en la Rosada

Finalmente para hoy a las 10.30 está anunciado el encuentro que el presidente Carlos Menem tendrá con representantes de las distintas organizaciones defensoras de los derechos humanos, reunión que había sido solicitada el 8 de julio último, el mismo día que asumió el nuevo jefe de Estado.

Del encuentro con Menem participarán representantes de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), Familiares de Desaparecidos por Razones Políticas, Abuelas de Plaza de Mayo, la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo y el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS). Los organismos plantearán ante el primer magistrado su total oposición a cualquier intento de indulto o amnistía para los militares condenados o procesados por violaciones a los derechos humanos.

EL PRESIDENTE EN YAPEYU

Invocación a un general distinto

Menem convocó a la reconciliación entre civiles y militares invocando al general San Martín.

Citó varias veces a San Martín y en sólo dos oportunidades a Perón, pero a ninguno de los presentes le quedó la duda de que los veinte minutos que insumió en su discurso fueron una larga exhortación en favor de la reconciliación entre civiles y militares. Parafraseando al Libertador, el primer mandatario Carlos Menem llevó al punto de climax a los correntinos cuando dijo: "Unido el Ejército con el pueblo, yo pregunto: ¿Tendrá la Patria a quién temer?". Y por si alguien no hubiera entendido de qué hablaba, remató con un texto del fundador del movimiento justicialista: "Para suerte de la República están equivocados quienes subestiman los valores morales de las Fuerzas Armadas, porque ellas también son representación genuina del pueblo argentino", subrayó ayer el jefe de Estado en Yapeyú adonde presidió el acto central de homenaje al prócer.

Menem exaltó reiteradamente la figura de San Martín, pero sobre todo destacó los llamados a la unidad que hizo el Libertador durante su trayectoria política en el siglo pasado. "Yo le pido a mi pueblo que se llene de la magia de las palabras del general San Martín", solicitó Menem, quien utilizó el recurso de las citas de textos para hablar de la actualidad.

Sobre este tema volvió a referirse al arribar de Corrientes en el Aeroparque Metropolitano. Las medidas que se adoptaron en el ámbito castrense, dijo sin precisar cuáles, "son el inicio de un camino bastante escabroso pero que nos va a llenar de satisfacciones cuando finalice".

La única revelación presidencial en Yapeyú se refiere al tema Malvinas. "Los argentinos todavía estamos en deuda y yo he dado la directiva a mis colaboradores para que en un lugar fundamental de la Capital Federal, para hacer más grande el federalismo —porque la mayoría de los que fueron al sur, eran hombres del interior—, levantaremos un monumento con placas que recuerden a cada uno de los combatientes", dijo Menem.

Aludió a las negociaciones con Gran Bretaña y agregó: "No voy a reclamar que vengan los restos de los que cayeron combatiendo en el Atlántico Sur. No —recalcó—, ellos están en su patria, que algún día volverá al seno de la comunidad argentina". En cambio, sí reivindicó el derecho al retorno de los restos de Juan Manuel de Rosas al país. "Tendrán que venir también a descansar a su Patria si queremos la unidad nacional", insistió el Presidente.

En las palabras iniciales del discurso, Menem saludó al gobernador de la "hermana provincia de Corrientes", a los "señores comandantes de las Fuerzas Armadas" y a los "amados niños". Y cuando terminó dio las gracias a los presentes por estar allí y en señal de reconocimiento lanzó un "los abrazo sobre mi corazón".

Cuando regresó a Buenos Aires, Menem fue interrogado sobre si el presidente del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, y el ex presidente Raúl Alfonsín se habían reunido para discutir la reforma constitucional y el tema militar, y respondió que le parecía bien: "Es necesario modificar la Carta Magna bonaerense y permitir entre otras cosas la reelección del gobernador". "Todo el mundo habla del tema militar y me parece desprolijo que si se reúnen dos personas tan importantes, no aborden este tópico". El gobernador bonaerense había desmentido previamente que durante la reunión con Alfonsín se tocara la cuestión militar.



El presidente Carlos Menem en Yapeyú, la cuna del general San Martín.

"El comienzo de un camino bastante escabroso que nos llenará de satisfacciones"

El Presidente no habló ni antes ni después del acto sobre las causas militares en el Ejército, pero fue el ministro de Defensa, Italo Luder, quien confirmó en Yapeyú que será mediante "el cierre de las causas" como se solucionará la interna de la principal fuerza armada del país. "Los tiempos los maneja el Presidente", se excusó el titular de la cartera, pero de inmediato aludió a las medidas que ya ha tomado el general Isidro Cáceres para indicar que el arreglo en la fuerza ya está en marcha. El plan de "pacificación interna" consta de tres pasos: el primero fue darles destino a 27 oficiales subalternos y suboficiales que estaban en disponibilidad, el segundo será dar la orden para clausurar los juicios militares y el tercero consistirá en pasar a retiro a algunos y penalizar a otros por las rebeliones de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli

El líder del último levantamiento militar, precisamente, está desde ayer al mediodía recluido en el incómodo living de su casa del barrio de Belgrano, cumpliendo prisión domiciliaria. El coronel Mohamed Alí Seineldín fue aguardado infructuosamente por amigos y familiares que lo esperaban en la puerta de Cerviño y Bullrich, lugar adonde estuvo recluido hasta ayer. El coronel prefirió el anonimato y abandonó el cuartel de Palermo por una salida lateral, sin la presencia de sus "fans".

DIPUTADOS

Plebiscito para los ex comandantes

En tanto desde el Ejecutivo nacional se aceleran los trámites para indultar o amnistiar a los militares condenados o procesados por violaciones a los derechos humanos, comenzaron a oírse en el Congreso las primeras voces de oposición ya que tanto peronistas como radicales impulsan la idea de llamar a un plebiscito que decida la cuestión, mientras que también se maneja la posibilidad de interpelar al ministro de Defensa, Italo Luder, por el eventual indulto y la no continuación de las actuaciones a los responsables de los últimos levantamientos castrenses.

La legisladora radical Lucía Alberti presentó ayer en la Cámara baja un proyecto de ley —junto a los legisladores Rafael Pascual, Simón Lázara, Néstor Golpe y Rubén Rapacini— para que se convoque a un plebiscito, no vinculante, pero que sirva "como antecedente al Congreso de la Nación, en la hipótesis de que el Ejecutivo decida intervenir en el tema —del indulto o amnistía— y lo haga utilizando algún mecanismo legislativo, o del Ejecutivo en el caso de utilizarse un método que no necesite de la intervención del Poder Legislativo".

De esta forma, los ciudadanos que gocen de derechos electorales se expresarán a favor o en contra de que el Ejecutivo indulte o amnistíe a los responsables de las violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura militar. Antes de este plebiscito, el gobierno de Carlos Menem debería explicar claramente qué medida tomaría respecto del tema militar. Hoy, como se señala en los fundamentos del proyecto, "los responsables de un plan criminal, tal como determinó la Cámara Federal metropolitana, aparecen como un nuevo fantasma que se agita en medio de todas nuestras otras penurias, conflictos y preocupaciones, en vez de seguir el normal camino impuesto por la Justicia".

Otro grupo de diputados radicales, encabezados por Federico Storani, Marcos Di Caprio y Juan Carlos Stávale, presentaron también ayer un proyecto de declaración en la Cámara baja, en el que se advierte que "el dictado de indulto presidencial que pretenda extinguir acciones o concluir procesos ante los tribunales militares, vulnera el principio de división de los poderes y desconoce expresas facultades del Congreso Nacional".

Por su parte, el diputado justicialista Rodolfo Vargas Aignasse propuso también que "la solución al problema militar sea el resultado de un plebiscito". Si bien el legislador peronista se manifestó de acuerdo con "que se cicatricen las heridas del pasado", advirtió que "a pesar del destacable esfuerzo en ese sentido del presidente Carlos Menem, creo que no basta con un acto unilateral del poder político, llámese indulto o ley de amnistía".

El diputado radical Osvaldo Alvarez Guerrero confirmó, a su vez, que "está a consideración" en su bloque un pedido de interpelación al ministro de Defensa, Italo Luder, por un eventual indulto a los militares condenados o procesados por violaciones a los derechos humanos, como también por la posible decisión oficial de "no continuar las actuaciones a los responsables de los amotinamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli". El ex gobernador rionegrino explicó que "el pedido de interpelación se está analizando, pero en definitiva todavía no sabemos si lo va a solicitar el bloque radical en su conjunto o lo va a hacer un grupo de diputados". Para Alvarez Guerrero, quien se pronunció "totalmente contrario al indulto", el gobierno de Carlos Menem "no está haciendo las cosas bien en materia militar, ya que al tema se lo está inflando en exceso". El legislador radical puntualizó que con el tema del indulto se va a lograr "todo lo contrario a una pacificación nacional" porque dejará "una secuela de resentimientos que serán difíciles de contrarrestar".

ADELINA CON MENEM

Una nueva aliada para el indulto

(Por José Antonio Díaz) **Adelina de Viola está de acuerdo con el indulto presidencial, jamás presentó su renuncia a la UCeDé, no piensa aproximarse a Carlos Menem más de la cuenta y, en realidad, no tiene la menor idea del futuro partidario si es que éste se asocia a la suerte de la familia Alsogaray en el gobierno. En realidad, no tiene demasiado para decir y tampoco lo disimula.**

La concejala y diputada nacional electa sí salió al paso de las intrigas en boga —según ella— que la sindican como flamante aliada menemista. Explicó entonces su apoyo al indulto como su propio afán de contribuir a la pacificación. Aclaró que si bien para ella "no son ni fueron lo mismo los militares y los terroristas" —en materia de culpas—, ahora, si hay decisión presidencial, hay que apoyarla, "porque el Presidente no puede ser el fusible y no puede quedarse solo".

Adelina, como el ex candidato radical Eduardo Angeloz, va ubicándose en una amplia y movediza franja que se reconoce como de apoyo crítico u oposición constructiva. Adelina no ha mantenido nuevos encuentros privados con Menem y en el último de ellos —antes del 14 de mayo— manifestó su cierta aversión a la familia Alsogaray. Claro, por esta antipatía, Adelina no quiere desconocer el "efecto Menem", o sea la popularidad de sus gestos y la temeridad de sus actos de gobierno. "La combinación del liberalismo y la justicia social, o la economía de mercado con la distribución, es parte de nuestra propia idea de renovación liberal", se ataja Adelina.

No quiere que le hagan pisar el palito: "Ni falto (a las reuniones de la junta de gobierno), ni renuncio (al partido), sino que sigo luchando por los ideales de la renovación liberal en la estructura partidaria". Así se viene comportando: el martes último presentó en la sede del MRL, movimiento de renovación liberal, como charlista invitado, a Armando Balbín. Una semana antes lo introdujo a Mariano Grondona y ahora tendría una media palabra del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, para que él también derroche su discurso justicialista en la cueva de los adelinos.

En estos últimos días, la actividad de Adelina fue variada. Dio el puntapié inicial en un partido de solidaridad, televisado el fin de semana en "Tu mano; mi mano", conducido por Nelly Raymond y Andrés Percivale. El lunes participó en la reunión de la mesa directiva del comité nacional ucedeísta. El martes prácticamente presidió la junta de gobierno de la UCeDé de la Capital Federal. El miércoles, recibió a Guy Sorman en el Congreso Nacional. Anteayer, adquirió ropa con una de sus hijas y se reunió con Héctor Siracusano en sus oficinas para comunicarle el rechazo a su renuncia. Asistió a los dos últimos programas de "Tiempo Nuevo" y como gran comunicadora que es no dejó de pronunciar sus columnas de "Nuevediario", pensando más que nada en los casi 40 puntos de audiencia y más de un millón de espectadores. Embarazada de cinco meses y a media máquina, Adelina prefiere —dice— no perder sus cables a tierra.

Con la noción de Menem campeón y de la evaporación ucedeísta —tras la alianza de los Menem con los Alsogaray—, Adelina también entendió el indulto como un pretexto para ubicarse en el tablero. Como Angeloz, no opina sobre la conveniencia, si sobre las facultades legítimas del Presidente y la necesidad de cerrar ese capítulo de la historia. Pero la cabeza está puesta en otro lado; cómo evitar la extinción de su raza si la de los Alsogaray sucumbe.

Opinión

Por Aldo Neri *

Relaciones peligrosas

Es para todos evidente que existe por parte del Gobierno una encarnizada condena a la gestión radical que lo ha precedido. Algunos interpretan que esto se debe a la intención de desviar o atenuar las consecuencias políticas de errores propios, hechos incontrolables y futuros fracasos, en el contexto de una crisis económico social tan compleja. Pero otros pensamos que, en buena medida, se debe a una gruesa tontería política, que conlleva riesgos innecesarios para la salud de la democracia y para el éxito mismo de la gestión actual.

Veamos unos pocos ejemplos:

Se mezclan verdades a medias con falsedades y exageraciones en un documento oficial de la SIDE, para echarle al gobierno de Alfonsín la culpa de todos los demonios sueltos por el mundo que se han abatido sobre la Argentina.

Se teatraliza a través de una denuncia penal contra Caputo un episodio administrativo que, por lo menos, exige normalmente una previa aclaración por sumario interno, haciendo visible la búsqueda del desprestigio de figuras notorias del gobierno anterior.

Se escucha a voceros oficiales (incluido el propio Presidente) adjudicarle a esa misma administración la responsabilidad de haber engendrado los seis millones de pobres que, sumados a los tres que —dicen— había en el '83, integran los nueve millones de militantes actuales de la postergación y la injusticia.

Un excelente y difundido estudio del INDEC sobre la pobreza detectó que en 1980 existían siete millones seiscientos mil pobres en la Argentina. Nadie se atrevería a disparatar que habían disminuido a tres millones en 1983. Y cualquiera entiende que, por el simple incremento de la población y la no mejoría de la situación económica, ronden hoy los nueve millones.

Tampoco nadie podrá dudar que la aguda crisis de este último semestre ha empeorado dramáticamente la situación de los más desvalidos.

Oficialismo y oposición se necesitan mutuamente para sacar adelante a esta sociedad. En buena hora que el justicialismo pudiera hacer mejor gobierno que el que hicimos los radicales, y nosotros ejerzamos una mejor oposición que la que recibimos. Esto sería bueno para todos. Ningún argentino responsable puede apostar al fracaso del gobierno de Menem, aunque no nos guste a muchos la receta de pacto entre grandes grupos corporativos en que asienta su estrategia. El pueblo votó para darle su oportunidad, y hay que ofrecer todo el respaldo crítico propio de la democracia.

* *Diputado nacional de la UCR*

En pocos días más reestrenan la apertura de la economía

El ministro Rapanelli anticipó que habrá un nuevo esquema arancelario y pronosticó un 7% de PBI para 1990.



Jorge Sáenz

Ministro de Economía, Néstor Mario Rapanelli.

Bajarán las tasas de interés y se crearán empleos en construcción.

Para el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, el 17 de agosto fue un día de anuncios, presagios y comprensión. En cuanto a las novedades anticipó la inminencia de una nueva política arancelaria, la reducción en las tasas de interés, el lanzamiento de un mecanismo de pago adelantado de importaciones y la creación de empleos en el sector vial y edilicio. Respecto de los pronósticos, estimó que en 1990 el producto bruto interno crecerá un 7 por ciento y que en setiembre habrá un pequeño superávit en las cuentas públicas. Por último, reconoció "las verdaderas tragedias que están afrontando los hogares de millones de compatriotas".

En el discurso que pronunció durante el almuerzo mensual de la Cámara Argentina de Anunciantes que tuvo lugar en el Plaza Hotel, el ministro adelantó que "en una o dos semanas más" el Gobierno anunciará una nueva política arancelaria. El lunes pasado, el secretario adjunto del Tesoro norteamericano, David Mulford, había mencionado la "apertura de la economía" como una de las condiciones para que el país mejore su chance de acceder al Plan Brady.

Rapanelli también anticipó que el Banco Central dispondrá el pago adelantado de las divisas necesarias para pagar las importaciones de los próximos 180 días, por una suma que alcanzará los 440 millones de dólares.

En declaraciones que hizo al periodismo antes de sentarse a comer, el ex ejecutivo de Bunge & Born calculó que en setiembre se registrará "un pequeño" superávit de las cuentas públicas. Para resaltar los alcances de este resultado, el ministro recordó que el mes pasado —como resultado de la hiperinflación heredada del gobierno anterior—, "el déficit operativo, cuasifiscal y por intereses, había trepado a 22 puntos del producto bruto interno".

Reiterando datos de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas que lo cuenta entre sus vocales, Rapanelli describió el panorama desolador de los asalariados, dijo que: "El poder de compra de los trabajadores tomando a diciembre de 1983 como base 100, declinó a principios de julio a nivel 35", y agregó que en mayo de este año "casi un 15 por ciento de la población económicamente activa se encontraba desempleada o subempleada".

Tras culpar a la "hiperinflación heredada" de "los millones de carenciantes y marginados sociales", pronosticó que en agosto y setiembre se producirá "una recuperación del poder adquisitivo de los salarios" como consecuencia de la caída de la inflación, pero reconoció que tras esa recuperación las remuneraciones volverán a los niveles de marzo o abril pasado, que fueron "bajísimos".

Por la tarde el ministro siguió con los anuncios y presagios, que se conocieron a través de las delegaciones que lo visitaron en su despacho. A la gente del Consejo Argentino de la Industria que preside Rolando Pietrantueno, le dijo que de acuerdo con su estimación el año que viene el Producto Bruto Interno crecerá un 7 por ciento, y le anticipó que desde la semana próxima se reestablecerá el régimen de prefinanciación de exportaciones industriales.

Tampoco se fueron con los oídos vacíos los miembros del Movimiento Empresario Justicialista que lidera el salteño Arnaldo Etchart. A ellos les aseguró que en muy corto plazo se crearán nuevos empleos a través de la construcción de viviendas con fondos del FONAVI y la ejecución de obras viales por 28.000 kilómetros, y les adelantó que la tasa de interés se irá reduciendo hasta un 10 por ciento mensual a fines de agosto y hasta el 6 por ciento para setiembre.

Menem quiere rebaja de 50%

El presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, anunció ayer a la televisión venezolana que en el caso de que la Argentina participe en el Plan Brady, su gobierno "aspira a por lo menos un cincuenta por ciento" de rebaja del monto de su deuda externa de más de 60.000 millones de dólares. El único país que hasta ahora se benefició con el programa de reducción de deudas fue México, y su pedido original fue de una quita del 55 por ciento. Luego de largas negociaciones, los bancos acreedores lograron cerrar el trato al conseguir una rebaja en la solicitud mexicana hasta el 35 por ciento.

Menem sostuvo además que la renegociación de la deuda con los acreedores externos "debe darse a la par de las posibilidades de crecimiento" para la Argentina. El mandatario expresó que si la aplicación del Plan Brady "anduvo bien en México, lo podríamos extender al resto de los países latinoamericanos". Recordó que esa iniciativa le había permitido a México reducir en un 35 el monto de su deuda con los bancos acreedores que alcanza a los 52.000 millones de dólares del total de 100 mil millones. Aunque aclaró que la Argentina "aspira a mucho más, por lo menos un 50 por ciento" de descuento.

El Presidente formuló esas definiciones en un reportaje concedido al canal Venevisión de Caracas, Venezuela, el 4 de agosto pasado, que recién fue difundido ayer en ese país. Menem señaló en ese reportaje que "los acreedores de la Argentina, que habían perdido la esperanza del cobro de la deuda, han manifestado en estos últimos días su buena voluntad para su tratamiento".

"Vamos a obtener —agregó— condiciones ventajosas no sólo en el pago de la deuda sino para que fundamentalmente podamos crecer y liberar el potencial enorme que tenemos". Menem tranquilizó a los banqueros al señalar que "la Argentina quizá sea uno de los países más poderosos de la tierra en materias primas, alimentos y recursos humanos y energéticos".

Consultado acerca de la posibilidad de que los países deudores planteen en bloque el tema de la deuda, Menem respondió que "es una propuesta interesante" pero explicó que "mientras este bloque se pueda constituir a partir de la integración latinoamericana, que es uno de los primeros pasos a dar, hay que renegociar como lo estamos haciendo en forma individual".

Menem afirmó frente a las cámaras de la televisión venezolana que "vamos a poner sobre la mesa de las negociaciones las condiciones óptimas para que podamos cumplir con los compromisos de la deuda" al tiempo que reiteró que "le vamos a dar participación al Congreso Nacional para que también intervenga en el tratamiento de las condiciones de pago" como lo estipula la Constitución.

"El Gobierno ya inició el proceso de renegociación de su deuda", enfatizó Menem. "Vinieron delegados del Fondo Monetario Internacional en tres oportunidades. Nuestro canciller ha viajado a los Estados Unidos. Hay una delegación que saldrá rápidamente a México a conversar sobre el tema, y es posible que también dialoguemos con las autoridades venezolanas", detalló el Presidente. Menem también otorgó una entrevista al diario venezolano *El Nacional* y además de reafirmar los mismos conceptos expresados a la televisión de ese país, aseguró que la Argentina "tiene la intención de pagar su deuda externa pero negociándola".

En Muebles de Caño, Solidez, Calidad, Colores Brillantes
CG
CHULE GOLZMAN S.R.L.
(Ex directivo de Golzman S.A.)

SOMOS FABRICANTES
VISITENOS: Maturín 2356/58 (Alt. Avda. San Martín 2300) 581-6545
Lunes a Viernes 7 a 19 hs. Sábados 9 a 18 hs.



• MECANICA EN GENERAL •
ALINEACION - BALANCEO
EMBRAGUE - FRENOS
CARBURACION - ENCENDIDO
AUXILIO MECANICO
SANTOS DUMONT 3963 TEL. 553-1189

Dese CORTE con BALLINA, pruebe nuestros cortantes exclusivos y descubra los mejores elementos para decorar tortas.
Son creaciones...


ARTESANIA EN TORTAS
Fábrica, Administración y Ventas:
Dr. J. F. Aranguren 4304 - Tel.: 67-7981/566-4062

IMPUESTO PARA ALIMENTOS Y REMEDIOS

La polémica de la solidaridad

La tasa del gravamen para asistencia todavía está en discusión. Excluirán a propietarios de menos de U$S 100.000.

(Por Jorge Luis Velázquez) **Como en el juego del Gran Bonete, los funcionarios del Ministerio de Economía y los empresarios se pasaron ayer unos a otros las responsabilidades emergentes del nuevo proyecto de ley mediante el cual se pretende crear un impuesto sobre los bienes inmuebles, automotores y activos financieros para financiar los programas de asistencia a los sectores de menores recursos. Mientras la Unión Industrial Argentina aclaró que el gravamen propuesto sería del 0,5 por mil, las autoridades del Palacio de Hacienda consideraron "insuficiente" esa cifra y propician fijarlo en un uno por ciento, con lo que los ingresos por el nuevo tributo pasarían de 100 a 2000 millones de dólares.**

De acuerdo con manifestaciones del ministro Néstor Rapanelli a los empresarios que lo visitaron en la víspera, el Gobierno necesita unos 30 millones de dólares mensuales para hacer frente a los gastos de suministro de alimentos a los habitantes sin recursos. Esa suma podría ser satisfecha con el impuesto del 0,5 por mil propuesto por la UIA, pero—según Rapanelli— "eso nos alcanza sólo para alimentos y nos deja sin un centavo para los planes del área de Salud".

En consecuencia, los funcionarios —aunque no lo admiten públicamente— impulsan un impuesto del uno por ciento, mientras que en lo que respecta a su instrumentación respetan los lineamientos propuestos por la UIA. Estos son: un alcance a todos los activos de personas físicas y jurídicas, y la fijación de un mínimo no imponible que rondaría los 100.000 dólares, de manera de salvaguardar los intereses de los sectores medios. La vigencia sería de 180 días, de acuerdo con los plazos estipulados para la emergencia económica. La cifra provocó incluso algunas controversias entre los mismos funcionarios que ven en esto la posibilidad de acercar algunos australes a las alicaídas arcas fiscales.

Ayer tanto el ministro Rapanelli como el secretario de Coordinación, Orlando Ferreres, evitaron precisar la magnitud del porcentaje del nuevo tributo. "Todavía estamos estudiando los números, porque van apareciendo necesidades que no habíamos tenido en cuenta", dijo Rapanelli. Respecto de los motivos que impulsaron la generalización de este impuesto en lugar de insistir con el proyecto inicial de gravar un 2,5 por ciento a las 1000 empresas líderes con mayor facturación durante 1988, el ministro aseguró que "hubo una caída muy grande en las ventas respecto del año pasado que hace prácticamente imposible hacer frente a esa contribución". Estos argumentos fueron esgrimidos por Rapanelli ante los representantes del Movimiento Empresario Justicialista y del Consejo Argentino de la Industria, que ayer concurrieron a visitarlo.


Rafael Calviño

Presidente de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna.
"La capacidad contributiva está más relacionada con los activos".

El CAI, que preside Rolando Pietrantueno, expresó su malestar por esta medida al interpretar que se agudizará de esa forma "la grave situación por la que atraviesan las pequeñas y medianas industrias". En términos similares, el titular del MEJ, Arnaldo Etchart, manifestó su preocupación al ministro por las repercusiones que puede tener este traspaso de responsabilidades de las grandes empresas a la población en general.

Por su parte, la UIA ante lo que consideró "una serie de informaciones periodísticas contradictorias" —que en realidad eran reflejo de los anuncios que el miércoles efectuó el ministro Eduardo Bauzá—, emitió un comunicado de prensa en el que detalló los alcances de la propuesta. "Entendemos que la capacidad contributiva está más relacionada con los activos que sobre los volúmenes de venta", señaló para justificar el reemplazo del aporte previsto originalmente sobre la facturación de las empresas.

ALQUILERES

El secretario de Vivienda, César Salas, acordó con representantes de un sector de inquilinos y propietarios no prorrogar la vigencia de la Ley de Emergencia Locativa más allá de lo establecido originalmente. El acuerdo, que compromete a la Asociación de Inquilinos, la Cámara de Propiedad Horizontal y Actividades Inmobiliarias, la Cooperativa de Inquilinos y la Federación Inmobiliaria, se fundamenta en el hecho de que "el mercado se vio ya sensibilizado con el retiro de la oferta y el aumento de los valores locativos". En otra parte del acta firmada en la Secretaría de Vivienda, se instó a los legisladores a no dictar leyes que alteren la libertad contractual, a fin de no alterar el equilibrio del mercado.

Solá se acuerda de Figueras

Como broche de oro para el cierre del XXXI Consejo Federal Agropecuario, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, puso al descubierto un rosario de ilícitos heredados de su antecesor Ernesto Figueras. Desde 1984 la repartición acumuló una deuda de más de 3 millones de dólares, un cálculo preliminar, por haberes y pagos a organismos internacionales y consejerías agropecuarias. El presupuesto para lo que queda del año lo comprometió la anterior administración. SENASA incorporó a 245 empleados en 6 meses; hubo fraudes en el Laboratorio de Clasificación de Algodón, rendiciones de cuentas adulteradas en la Subsecretaría de Pesca y posiblemente ventas de pasajes de avión. No se depositaron en el Fondo Especial del Tabaco 2 mil millones de australes.

La Bolsa se infla

Las acciones en la Bolsa de Comercio se están convirtiendo en la única variable financiera que en la City porteña entretiene a sus habitués. En la jornada de ayer subieron 3,6 por ciento negociándose 1951 millones de australes. En cambio, el dólar y las tasas continuaron su leve descenso. El billete verde cerró a 650/660 australes y la tasa para los pequeños ahorristas se ubicó entre 11,5 y 12,5 por ciento.

Mucha pesca y poco mar

La última canciller del gobierno radical, Susana Ruiz Cerrutti, fue denunciada ayer ante el juez Martín Irurzun por la presunta comisión del delito de "traición", debido a un dictamen en el cual la ex funcionaria considera que el mar territorial argentino se limita a una franja de 12 millas. Según el denunciante —Gustavo Demarchi, apoderado legal del Sindicato de Obreros de la Industria del Pescado de Mar del Plata— esa definición le estaría prestando al enemigo (Gran Bretaña), en términos del Código Penal, "importante ayuda o socorro".

El dictamen cuestionado de Ruiz Cerrutti data del 11 de abril del año pasado, ante un requerimiento del entonces subsecretario de Pesca, Luis Jaimes, quien solicitó opinión jurídica sobre si las capturas obtenidas por los buques extranjeros autorizados a realizar investigaciones oceanográficas constituyen o no exportaciones. La ex canciller opinó esto último, con lo que quedaron automáticamente excluidos de retenciones o derechos aduaneros. La medida hubiera implicado un perjuicio anual de aproximadamente 350 millones de dólares de no haber derogado el actual secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, la resolución 1111 de la Subsecretaría de Pesca, que admitía extracciones con fines "científicos".

LOS ECONOMISTAS SE PREPARAN

Otra interna en el radicalismo

En parte por la diáspora que provocó la salida del gobierno y en parte por viejos problemas de arrastre —comunes a los principales partidos del país—, los economistas del radicalismo todavía no se han dado un ámbito único de funcionamiento, ni siquiera entre quienes por comunidad de ideas integran algunos de los subgrupos que conviven en la UCR.

El primer encuentro que los tendrá como principales protagonistas no tiene fecha precisa, aunque todo indica que será en setiembre. El ex presidente Raúl Alfonsín espera que para entonces se realice una serie de seminarios para hacer un balance de lo que fue su gestión de gobierno y comenzar a definir, por lo menos en líneas generales, el modelo que presentarán como alternativa al proyecto que está ejecutando Carlos Menem.

Un sobrevuelo del radicalismo muestra, por ahora, algunos núcleos de actividad: el equipo que encabezó Juan Vital Sourrouille en el Palacio de Hacienda, el grupo de asesores del ex candidato Eduardo Angeloz, los viejos economistas —Bernardo Grinspun, Alfredo Concepción y Enrique García Vázquez, que no realizan trabajos conjuntos— y dirigentes que por sí solos o en base a equipos tienen opiniones para volcar en el debate que se avecina.

El ex ministro Sourrouille sigue siendo, sin dudas, el hombre que inspira más confianza a Alfonsín, con quien mantuvo varias conversaciones antes de partir hacia los Estados Unidos para cumplir con compromisos académicos. Adolfo Canitrot, ex viceministro, y un integrante destacado del grupo de asesores de Sourrouille, Pablo Gerchunoff, están geográficamente muy cerca de Alfonsín. Desarrollan su trabajo en el Instituto Di Tella, lindante con la casa que ocupa el ex jefe de Estado. Todavía no han comenzado a funcionar en equipo, pero la comunión de ideas y las conversaciones previas a que dejaran la función pública señalan que probablemente no tardarán en hacerlo. Por el momento comparten cafés y charlas distendidas con Mario Brodersohn, José Luis Machinea y Juan Sommer, entre otros.

En el radicalismo sigue siendo generalizado el reconocimiento al nivel técnico de este equipo, aunque algunos le cuestionan su visión casi exclusivamente macroeconómica, que aunque sólida les impide concebir más políticamente la realidad.

Angeloz sigue confiando en su propia gente: Francisco Mezzadri, amigo personal del principal asesor del ex candidato, Ricardo Yofre, Ricardo López Murphy y Adolfo Sturzenegger. Un equipo cuya preocupación casi obsesiva es el déficit fiscal y que tiene una visión casi ideal del libre funcionamiento de los mercados, según sus críticos.

Fuera de este esquema, se destacan individualidades como Jesús Rodríguez y Raúl Baglini, en el Congreso, o el trabajo articulado por el diputado Federico Storani en la Fundación Sergio Karakachoff, donde funciona un equipo encabezado por los economistas Alberto Barbeito y Rubén Lo Vuolo, que ensaya una estrategia económica con mayor contenido político. El seminario de setiembre permitirá establecer si hay espacio —no sólo físico— para un trabajo orgánico en la UCR.



Operación exitosa

El hijo del presidente de la Nación, Carlos Saúl Juan Facundo Menem, fue operado con éxito en los Estados Unidos y su posoperatorio "transcurre de acuerdo a lo esperado", por lo que el pronóstico de su recuperación "es favorable", según lo anunció ayer el vocero presidencial, Humberto Toledo. El hijo de Carlos Menem sufrió un accidente cuando conducía una motocicleta y el miércoles fue operado para reparar "la rama profunda del nervio ciático poplitio externo con un implante del nervio sural ipsilateral".

Cuentas claras

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, trató con el ex presidente Raúl Alfonsín "específicamente cuestiones provinciales, que incluyen las conductas pertinentes para reformar la Constitución de la provincia", según aseguró el vocero del mandatario, Jorge Telerman.

Al comentar "versiones circulantes" sobre esa entrevista, el vocero de Cafiero aclaró que "dicho encuentro trató específicamente cuestiones provinciales que incluyen las conductas pertinentes para reformar la Constitución de la provincia".

Telerman agregó que "sería necesario destacar que el doctor Cafiero había detallado previamente al presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem, acerca del contenido de esta reunión".



Ante la insistencia legislativa, Rachid hizo nombres y números

El secretario de Prensa y Difusión reveló en el Congreso algunos detalles de todas las denuncias que investiga la Fiscalía.

(Por Silvia Mercado) "Si insisten, lo digo", musitó el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, casi resignado. Y ante la firme presión de los legisladores, dio a conocer el listado de periodistas y ex funcionarios de comunicación que fueron denunciados por su Secretaría ante la Fiscalía de Investigaciones Administrativas: Mauricio Salmoiraghi, ex interventor de Canal 11, por fraude de 8 millones en venta triangulada de películas extranjeras; Ramiro de Casasbellas, ex presidente del directorio de ATC, por cuenta publicitaria donde está involucrado por defraudación y malversación de fondos; Sergio Villarroel, periodista de Canal 13, por 1.400.000 dólares percibidos en concepto de horas extras no trabajadas; Carlos Negri, ex interventor de Canal 11, por deuda contraída de 2.500.000 dólares en concepto de canje publicitario de 310 mil segundos; producción de los programas "Torneos y Competencias" (ATC) y "El árbol y el bosque" (Radio Belgrano) por administración fraudulenta.

Rachid dijo que "hay contratos que comprometen el patrimonio de los canales y las radios, cuestiones de imputación presupuestaria que no son previstas por la ley, que incluyen la figura de malversación, entre otras cosas" ¿Qué cosas? "Por ejemplo, la cesión de equipos de los canales al Instituto Nacional de Cinematografía, dañando el patrimonio de los canales. Por ejemplo, la existencia de 'bolseros' publicitarios que venden publicidad de los canales con descuentos que llegan al 85 por ciento, haciendo que ningún canal sea rentable. Por ejemplo, la existencia de contratos altamente perjudiciales para los canales, que tampoco fueron cumplidos por las productoras privadas".

El secretario de Prensa y Difusión asistió ayer al mediodía a la Cámara de Diputados, donde fue interrogado durante casi tres horas por los miembros de la Comisión de Comunicación y otros legisladores (alrededor de veinte), luego de que la Cámara aprobó un proyecto redactado por el socialista Simón Lázara, quien requirió la presencia del funcionario para que informe sobre seis puntos: razones para adoptar la decisión de cerrar medios de comunicación en manos del Estado; situación financiera de los canales de televisión; política de privatizaciones; despidos de personal y reprogramación de los canales; política informativa de los noticieros de televisión; medidas adoptadas para garantizar la amplitud informativa, la libre expresión y el pluralismo en los canales de televisión.

Sobre este último punto, Rachid fue taxativo al decir que "no hay listas negras" y acerca del levantamiento de programas dijo que "por razones de programación, hubo contratos vencidos que no se renovaron".

Luego de asegurar que "estoy dispuesto a venir a informar cada vez que lo requieran", el radical Leopoldo Moreau le preguntó si conocía la deuda de los canales al momento de asumir la actual administración:

—Alrededor de 30 millones de dólares —contestó Rachid.

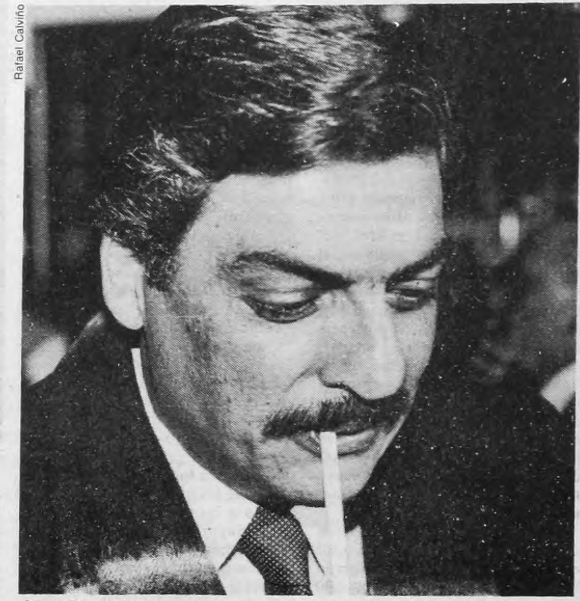
—Sin embargo, una información que apareció en el diario *La Nación*, habla de una deuda que asciende a 110 millones de dólares-retrucó Moreau.

—Voy a confirmar las cifras.

—Está bien. Pero ahora dígame si es cierto que la nueva política de comunicación de los canales oficiales se basa en la rentabilidad y el rating —insistió el radical.

—Más que rentabilidad y rating, la política es de austeridad, y se busca que la programación se ajuste al equilibrio entre los ingresos y los egresos —explicó el funcionario.

—Entonces, si la Secretaría que usted conduce dice que los canales 11 y 13 podrán equilibrar sus presupuestos a partir de la coadministración con los trabajadores en los próximos 60 días, ¿por qué no esperar para licitarlos?


Rafael Calviño

Jorge Rachid, interpelado por los diputados.

—La decisión está tomada, así que yo vería con agrado que los diputados tengan lista la ley de radiodifusión antes de los 60 días, para que la licitación se haga de acuerdo con la nueva legislación.

A la salida de la reunión, cuando los periodistas parlamentarios volvieron a preguntarle acerca de las polémicas designaciones de Mario Gavilán en ATC y Horacio Frega en Radio Belgrano, Rachid contestó: "Yo me muevo por resultados y no por historias, no hago política de prontuarios, ni soy Dios para juzgar a nadie. Creo que la Argentina tiene debates pendientes y todo lo que sea anterior al 8 de julio, yo lo dejo para que lo debata el pueblo argentino".

De este modo, la política de radiodifusión volvió al Congreso, aunque durante las últimas semanas circuló como uno de los temas favoritos para el debate debido a las cláusulas de privatización incluidas en el proyecto de ley de reforma del Estado y al interés de los radicales para demostrar que en los medios oficiales tienen vedado el paso.

La versión radical

Al término de la reunión que mantuvo ayer el secretario de Prensa y Difusión de la Presidencia, Jorge Rachid, con los integrantes de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, el diputado radical Osvaldo Alvarez Guerrero dio a conocer un comunicado en el que señala que en el marco del encuentro "el secretario de Prensa y Difusión asumió compromisos, como por ejemplo invitar al periodista Hugo Gambini para que reponga en el aire el ciclo que conducía en Canal 11, regularizar la situación de los periodistas contratados en todas las emisoras de la cadena de LRA Radio Nacional en el interior del país, y abrir la posibilidad de que el ciclo 'El árbol y el bosque' —que se emitía por Radio Belgrano— permanezca en la programación de esa emisora".

El legislador puntualizá además que se acordó que el Parlamento va a intervenir "de manera directa y explícita" en los procesos de privatización de las estaciones de radio y TV que "las reuniones de este tipo van a ser periódicas y con informes de los distintos interventores de medios en manos del Estado".

SOLICITADA

El **Comité para la Defensa de la Salud, la Etica Profesional y los Derechos Humanos:** adhiere al pronunciamiento de los organismos de Derechos Humanos.

AYER

Contra el Punto Final y la Obediencia Debida

HOY

Contra el indulto, la amnistía y la conmutación de pena.

SIEMPRE

A favor de la Vida, la Verdad, la Justicia y la Democracia.

Llamamos a las Instituciones Populares y Democráticas a expresarse en este mismo sentido.

Firman: Dr. Norberto Liwski - Prof. Alberto Antoniotti - Sra. Felisa Nilda Sotelo - Dra. Alicia E. Rey - Sr. Diego De Menech - Dr. Marcelo Bianchedi - Dra. Carmen Celiz - Dr. Adolfo Mantilaro - Dr. Roger Becerra - Lic. Felicitas Elías - Lic. Adriana Bujanda - Stella Barrufaldi.



Todos Los Médicos De Mediplan Lo Atienden De Corazón. Aunque Sólo Algunos, Sean Cardiólogos.



Avda. Pueyrredón 510 - 2º Piso. Tel. 961-8147/8273/1734/1735.



Errecé Artes Gráficas
Pasteur 277 - Loc 26

EMERGENCIA ECONOMICA

El desfile de argumentos

Santiago de Estrada reveló cifras sobre las deudas públicas y privadas con el sistema previsional: son miles de millones.

La importancia que tiene para el Poder Ejecutivo la sanción de la Ley de Emergencia Económica que ya tiene la aprobación del Senado, quedó nuevamente demostrada ayer, cuando la Cámara de Diputados pudo asistir al continuo desfile de funcionarios gubernamentales que, con una paciencia elogiable, respondieron detalladamente al sinnúmero de preguntas dirigidas —sobre todo— desde los bloques de la oposición.

En el auditorio del edificio anexo de Diputados, frente a una considerable cantidad de legisladores, se hicieron presentes —como en una maratón de explicaciones— el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, el secretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada, el secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz y el secretario de Industria, Oscar Saggese.

El primer funcionario que abrió la prolongada reunión de las comisiones de Presupuesto y Hacienda, Legislación Penal, Industria, y Legislación del Trabajo, presidida por el pampeano Jorge Matzkin, fue el número dos de la cartera de Trabajo, Rodolfo "Chango" Díaz. Su intervención estuvo dirigida a respaldar la política que en el área lleva el gobierno peronista, y sobre todo a responder a las críticas que el radicalismo realizó por la decisión de aplicar la Ley de Prescindibilidad a los empleados que tienen categorías 23 y 24 en la administración pública.

A continuación, el titular del Banco Central defendió la modificación que al estatuto de esa entidad se plantea en la Ley de Emergencia Económica, al tiempo que ratificó que la política económica no tendrá cambios en el corto plazo. En un principio, el proyecto del Poder Ejecutivo establecía que el Banco Central iba a contar con una amplia autonomía y que se reservaba para sí el otorgamiento —o no— de líneas de créditos preferenciales. Pero los forcejeos entre los legisladores justicialistas y los funcionarios del Gobierno, reformaron la redacción original, provocando rispidices entre los principales responsables del Ministerio de Economía.

Al finalizar González Fraga, cuya exposición mereció el elogio del radical Raúl Baglini —"gracias por habernos contestado con tanta pulcritud", dijo— tomó la posta el único funcionario que conserva el mismo puesto que tenía en la administración de Raúl Alfonsín: el liberal Santiago de Estrada.

El titular de Seguridad Social, luego de reiterar que el "sistema previsional está en crisis", proporcionó una serie de datos para demostrar su afirmación. Dijo, por ejemplo, que los créditos contra empresas del sector público por aportes previsionales asciende a 120 mil millones de australes (mencionó, entre otras empresas, a Ferrocarriles Argentinos, ENTel y SEGBA), en tanto "el crédito contra el sector privado es incalculable en su magnitud, aunque me consta que es altísimo".

De Estrada explicó que "la Caja de Autónomos recauda el 10 por ciento de lo que paga, lo que nos obliga a realizar una profunda reformulación de esta parte del sistema, porque existe un déficit estructural grave". Sin embargo, el funcionario consideró que el resto de las cajas "sólo padecen un déficit coyuntural, que se podrá equilibrar con solamente combatir la evasión".

El secretario de Seguridad Social aceptó que el nivel de las jubilaciones y pensiones no alcanza para que quienes viven de ellas tengan una vida digna, y recordó que en el primer semestre de este año, mientras los salarios del sector activo privado aumentaron 18 veces, las jubilaciones sólo aumentaron 10 veces, y las pensiones 4 veces y media.

Tras la extensa participación de De Estrada, cerró la maratónica reunión del plenario de las comisiones de ayer, el secretario de Industria, Oscar Saggese, quien explicó detalladamente por qué se establece en la Ley de Emergencia Económica la suspensión transitoria de los regímenes de promoción industrial.



Rafael Calviño

Santiago de Estrada, titular de Seguridad Social.

Sólo las empresas del Estado deben 120 mil millones de australes.

REFORMA DEL ESTADO

Hechizo de luna en Cámara baja

(Por Román Lejtman) **"El eclipse total de luna hizo sentir sus misteriosos efectos en la madrugada de ayer cuando la Cámara de Diputados sancionó definitivamente la Ley de Emergencia Administrativa y Reforma Estatal: el proyecto del gobierno peronista fue aprobado sin hesitar por todos los legisladores liberales. Las bancadas radical y justicialista sumaron sus fuerzas para rechazarlo,debido a que incluye mecanismos de capitalización de la deuda externa y finalmente, pese a que recibió la abrumadora negativa de 139 diputados contra apenas 19, la iniciativa del Poder Ejecutivo logró atravesar airosa los barrocos pasillos del Congreso.**

Semejante descalabro político tiene sus razones, más allá del hechizo de luna. Todo se inicia cuando los senadores justicialistas tiran por la borda las principales reformas que los diputados habían incorporado a la ley de reforma estatal, tras consultarlo para poner en marcha esa decisión al presidente Carlos Saúl Menem. Con la bendición de la Casa Rosada, se incluyó nuevamente la capitalización de la deuda externa, se incorpora el polo petroquímico Bahía Blanca —que había sido borrado de un plumazo en la Cámara baja— y se agregan ciertos términos jurídicos que podrían beneficiar a corporaciones empresarias.

En rigor, los senadores justicialistas no sólo insistieron en algunos puntos de su sanción original por firmes razones de conveniencia política, sino que también apretaron el acelerador por una cuestión tradicional en estas ocasiones: el celo profesional. "Ellos (por los diputados) no pueden incorporar artículos que no consensuaron con nosotros, porque al final quedamos frente a la sociedad como unos inútiles", explicó a **Página/12** un senador peronista sumamente ofuscado con sus pares de la Cámara joven.

La insistencia de los senadores justicialistas provocó la primera crisis en el bloque de diputados justicialistas durante la gestión de Menem. La mayoría de los legisladores peronistas ansiaban ratificar la sanción de su proyecto de reforma estatal —que no incluía la capitalización de la deuda externa, entre otros artículos—, pero la premura de la Casa Rosada por contar rápidamente con el meneado proyecto obligó a desempolvar el verticalismo partidario.

El presidente de la bancada, José Luis Manzano, argumentó en una prolongada y por momentos tensa reunión que "no hay tiempo para las demoras" e instó a sus compañeros de bloque a apoyar la controvertida ley. A pocos metros de Manzano, con evidentes muestras de cansancio, el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, demostraba con su sola presencia que el presidente Menem no está para rebeliones en la granja.

Como los senadores, los diputados peronistas también hacían una cuestión de honor. En la intimidad, los legisladores de este partido reconocen que la ley de reforma estatal es un sapo que deben tragarse necesariamente, pero no creen que la lealtad partidaria sea tan amplia como para cobijar además los celos profesionales de sus colegas de la Cámara alta.

En este marco, la mayoría de los diputados plantearon que en el recinto se rechazara la sanción del Senado por considerarla "inoportuna y desprolija". Manzano y Bauzá intentaron torcer esa decisión y finalmente se llegó a un punto intermedio que no convenció a nadie: el bloque votaría en contra de la aprobación de la Cámara alta, pero permitiría —a través del viejo truco de "echar" a los diputados en el momento preciso— que la ley fuera sancionada.

Y así fue. Las bancadas radical y justicialista votaron en contra, aunque no les alcanzó, ya que para salirse con la suya necesitaban 170 votos (en realidad 169 y un tercio) y no hubo voluntarios forzosos. "La ley tenía que aprobarse, podíamos votar en contra para demostrarle a los senadores que nadie nos enmienda la plana, pero nosotros no somos suicidas", confesó a este diario un diputado renovador.

La posición final del bloque justicialista dejó espacio para la paradoja. El diputado liberal Francisco Durañona y Vedia, a falta de peronistas para hacerlo, defendió a capa y espada el proyecto privatizador al afirmar que "no puedo olvidar que el Poder Ejecutivo ha implorado su sanción como una necesidad suprema del Estado para comenzar a adoptar medidas en esta situación de emergencia que vivimos". Apenas aplaudieron los legisladores de su propio bloque.

Casi al concluir la sesión, antes de la votación, un solo diputado peronista se atrevió a decir públicamente lo que la mayoría de sus compañeros callan o comentan en la intimidad de las oficinas. "Quiero revalidar la función del Estado, porque no tengo ninguna garantía de que lo privado sea eficiente. Provengo de una empresa del Estado que sirvió para que el país se conectara, se complementara económica y culturalmente y acercara a los pueblos", enfatizó Lorenzo Pepe, de conocida trayectoria sindical en Ferrocarriles Argentinos. Su discurso provocó una nueva paradoja: aplaudieron radicales y liberales, sus propios compañeros se hicieron un nudo con las manos. Pasadas las tres de la madrugada, el proyecto de privatizaciones se había convertido en una realidad. En el bloque justicialista, Manzano, Augusto Alasino y Luis Martínez —entre los más importantes— votaron en contra de la decisión que había tomado la bancada. Pero no merecieron reparos, cada cual atiende su juego.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Remembranzas

El debate de las leyes de Emergencia Económica y Reforma del Estado parece una serie televisiva norteamericana: todos saben que cada capítulo termina como tiene que terminar porque al protagonista no le puede pasar nada grave, pero el atractivo radica en imaginarse lo contrario. En este caso, nadie piensa seriamente que de las bancadas peronistas pueda surgir alguna sorpresa mayúscula capaz de atentar en serio contra la salud política de Carlos Menem. Sin embargo, un ya célebre artículo 58 y otras varias diferencias de enfoque, referidas principalmente a qué se privatiza y qué no, sugieren la ficción de una cuota de suspenso. Los espectadores conocen el final. Pero los actores, que admiten ser de reparto, ¿lo aceptan como cualquier contratado o inconscientemente pelean en serio por un final distinto? Si el trámite parlamentario de que se trata no bastara para tejer hipótesis sobre el verdadero estado de ánimo de la compañía, no faltan otros libretos: indulto, canales de televisión, Malvinas. En todos, el elenco o su mayor parte da muestras de no estar para nada convencido sobre el éxito que según el director tendrá la obra. Pero de algo hay que vivir, mientras tanto.

Desde el peronismo no menemista e incluso desde la izquierda se reconoce que hay únicamente dos discursos; dos formas de presentarse en sociedad sin que hasta el momento se avizore una tercera alternativa convincente: la propuesta oficial o la contra a la propuesta oficial, no por la contra misma sino por ausencia de un modelo opositor que deje de consistir en protestar por los tarifazos o denunciar retóricamente la entrega del país a Bunge & Born. A lo sumo, algunos grupúsculos tienen el tupé de proponer un vuelco al socialismo gracias a la misma facilidad con que se imaginan como vanguardia de las masas enardecidas.

Quienes efectúan el otro diagnóstico parecen olvidar que del esquematismo de la protesta y la denuncia difícilmente se sale —cuando se comparte la identificación partidaria con el gobierno de turno, como ahora— si primero no se tiene la valentía de practicarlas, para quedar moralmente a salvo de cara a la gente y a sí mismos. Al revés de esa trama, notorios justicialistas prefieren ejercer el "sicarlismo" especulando con el beneficio propio de un eventual desgaste del Gobierno o simplemente, por genuflexión.

Esta miniserie, efectivamente, ya se dio. Terminó de proyectarse el pasado 8 de julio y los espectadores castigaron a director y reparto cambiando de canal mucho antes del epílogo. Ahora están los dos sin trabajo, maldiciendo la hora en que no cambiaron de libreto y la gente adivinó que el final era demasiado previsible.

ATENCION PSICOLOGICA
Niños-adolescentes-adultos
HONORARIOS INSTITUCIONALES
Atención a todas las Obras Sociales
Solicitar turno:
70-5685 773-9459

Facultad tomada por el alquiler

Más de un centenar de estudiantes de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cuyo tomaron pacíficamente esa unidad académica en protesta por el monto del alquiler que se paga por el inmueble. La casa donde funciona la carrera pertenece a la congregación Hermanos Maristas, quienes cobraron 1.800.000 australes en julio y con el reajuste este mes ascenderá a 5.000.000 de australes.

Ventajas para estudiantes

El otorgamiento de un subsidio destinado a solventar gastos de alquiler o alojamiento para estudiantes de universidades nacionales ubicadas en la Provincia de Buenos Aires, propone un proyecto de los diputados radicales Marcelo Elías y Fernando Acedo. La asignación sería equivalente al 45 por ciento del sueldo de la categoría ingresante a la administración pública. El objetivo es contrarrestar la deserción ya que se estima que los baneficiarios de esta ley superarían los 12.000 jóvenes.

Un lugarcito, por favor

El departamento de Becas de la Universidad de Buenos Aires convocó a una inscripción de aquellos alumnos que puedan alojar en su casa, durante los meses de abril, mayo y junio del año próximo, a estudiantes de la Universidad de Stanford, (California) que cursarán seminarios en la Argentina. Puede requerirse información al teléfono 783-9649.

¿Por qué las neuronas adoptan una gran variedad de formas?

¿Es metafísica la inflación cosmológica?



La CTERA rumbo al conflicto y sin colchón

Los docentes continuaron con sus reclamos ante el Ejecutivo, alertando que ya caminan "en la pendiente del conflicto".

Los dirigentes de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) continuaron ayer su raid por los distintos ministerios. La delegación encabezada por Mary Sánchez se entrevistó con el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, a quien se informó sobre el pedido de 50.000 australes de sueldo mínimo en julio y "nuestra oposición a cualquier congelamiento salarial". No obstante, el funcionario que maneja la caja del país no dio mayores precisiones sobre cifras y se limitó a reiterar que "no hay plata".

Ante la falta de soluciones concretas, los gremialistas enfatizaron que "el colchón político del nuevo gobierno se va diluyendo rápidamente porque la gente no llega a fin de mes" y advirtieron que "así empezamos a caminar por la pendiente del conflicto". Hoy plantearán sus reclamos ante el titular del Interior, Eduardo Bauzá.

El cordobés Jorge Cardelli, integrante de la junta ejecutiva del gremio, destacó que "la decisión que surgió del último congreso es mostrar nuestra realidad ante las distintas carteras del Poder Ejecutivo" y aclaró que "estamos dispuestos a concertar, pero a partir del reconocimiento político de nuestra organización y de un monto salarial razonable que proteja las necesidades de los docentes".

La insistencia sobre la representatividad apunta, en realidad, a cuestionar el diálogo de la Nación con la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN), que lidera Luis Solimano. Cardelli hizo hincapié en que "la CTERA no firmó ningún acuerdo salarial por tres meses". Ya Mary Sánchez, tras su encuentro con el ministro de Educación, Antonio Salonia, se había ocupado de aclarar que "hasta ahora no se negoció ninguna pauta salarial porque el Gobierno fijó todo por decreto".

Otro de los reclamos de la CTERA es la intervención de la Obra Social Para la Actividad Docente (OSPLAD) y el nombramiento de una comisión asesora con participación gremial. Marcelo Rodríguez Cortés y Shirley Deymonnaz son los dos dirigentes ya elegidos para representarlos. Sin embargo, todavía el Poder Ejecutivo no tomó ninguna resolución. La intención gremial es que de la entrevista —que ayer se postergó— con el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, surja la respuesta.

Desde la vereda de enfrente, el titular de la UDA, Luis Solimano, cargó su artillería contra la CTERA. Aseguró que "terminamos de reiterar ante el fiscal Ricardo Molinas, que se debe investigar qué pasó con los fondos de OSPLAD" y agregó: "Según pruebas en nuestro poder uno de los responsables del vaciamiento integra la conducción de CTERA". También defendió su designación como presidente de la Caja Complementaria Docente "porque los cargos fueron cubiertos tal como lo indica la ley que se promulgó el año pasado".

Rafael Calviño



Mary Sánchez volvió a escuchar como respuesta: "No hay plata".
"El colchón político del nuevo gobierno se va diluyendo", advirtió.

Maestros en Paraná Miní

Los isleños de la zona del Delta que quieran cursar la carrera de magisterio no tendrán que viajar a tierra firme ya que fue inaugurada en Paraná Miní, isla de San Fernando, una extensión educativa dependiente del Instituto Superior de Formación Docente Nº 52 de San Isidro.

Lidia Haydée Blanc, directora del establecimiento del cual dependerá el nuevo servicio, dijo que "esta es una experiencia piloto de vital importancia porque los futuros maestros de las islas serán formados en su propio territorio" y agregó que "de esta forma se logrará salvar el desajuste entre la realidad educativa de esta zona y los programas de estudio".

Entre las ventajas del flamante proyecto, Blanc también anotó "el importante ahorro".

Para que los pobres sean identificados uno por uno

La plana mayor de los ministerios de Acción Social y Educación realizarán hoy su primera reunión de trabajo para definir la instrumentación del censo escolar que permita la identificación de los grupos carenciados. La idea es que los docentes cuantifiquen a los alumnos con mayores limitaciones económicas y a partir de allí precisar el grupo familiar. Una vez acotado este segmento se podría avanzar en la distribución del bono solidario.

La titular de la CTERA, Mary Sánchez, ya anticipó el apoyo de los trabajadores de la educación al plan de emergencia social. Sin embargo, todavía no está definido el rol específico que jugarán los maestros ni la forma en que podrán colaborar. Lo cierto es que la necesidad de acudir a las escuelas surgió a partir de las dificultades para identificar a ese millón de jefes de familias que, en principio, recibirán 20.000 australes por mes para comprar los artículos indispensables de la canasta familiar.

La iniciativa para armonizar criterios con las autoridades del Palacio Pizzurno partió desde Acción Social. En Educación están a la expectativa de la propuesta que hoy por la tarde le presentará el secretario de Salud y Acción Social, Rubén Cardozo, al ministro Salonia y al secretario del área, Arturo Grimaux. Durante su visita a la comisión de Educación de la Cámara baja, el titular de la cartera educativa había anticipado que "trabajaría con el ministro Julio Corzo, para llevar adelante la ayuda a los sectores más desprotegidos".

En un primer momento se había pensado en que comisiones integradas en cada distrito, por representantes de la Iglesia, los sindicatos, las Fuerzas Armadas y demás asociaciones intermedias, llevaran adelante no sólo la distribución de bonos sino también la identificación de los más pobres. Al tomar conciencia de las complicaciones para aceitar este mecanismo se pidió al INDEC si podía precisar quiénes eran los más carenciados. Otro intento fallido. Finalmente se pensó en los maestros.

SEMINARIO - BASES - PARA EL DESARROLLO INDUSTRIAL DE LA MADERA REGIONAL
18 y 19 de agosto

ORGANIZAN:
CONSEJO TÉCNICO ASESOR C.T.E.C.
SUBSECRETARIA DE SIVICULTURA PCIA. DE ENTRE RIOS
UNIVERSIDAD DE CONCEPCION DEL URUGUAY
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS

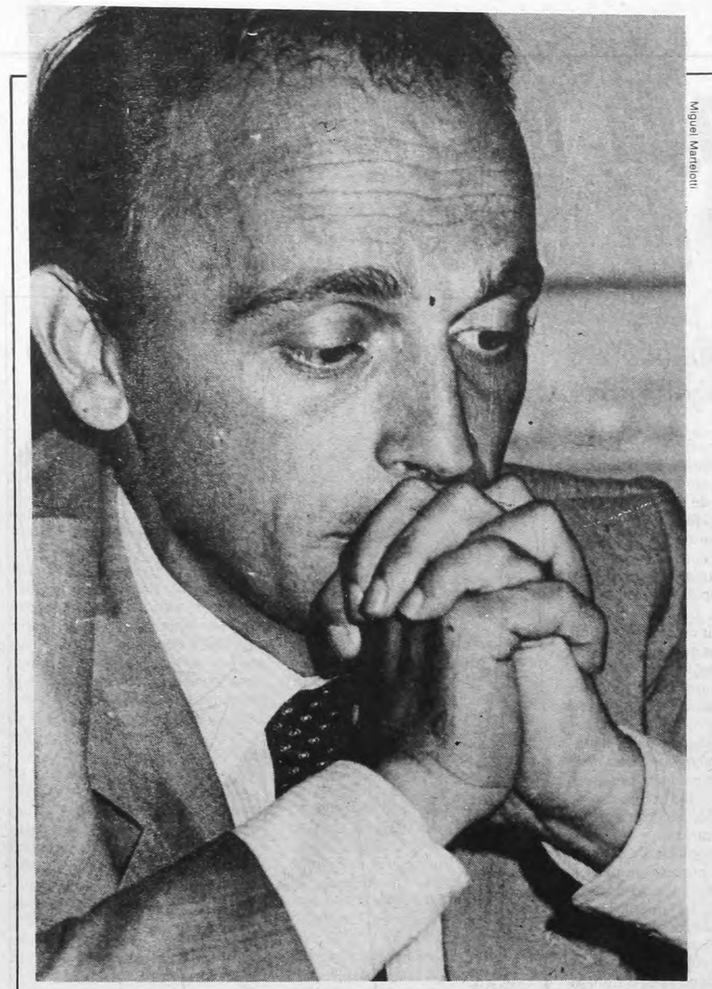
PARTICIPAN:
UTN
MUNICIPALIDAD DE CONCEPCION DEL URUGUAY
BANCO DE ENTRE RIOS
ASOCIACION FORESTAL ARGENTINA
SUBSECRETARIA DE INDUSTRIA
CONET

Sede - Informes
Universidad de Concepción del Uruguay
8 de Junio 522 Tel.: 0442-27721 / 22969
Concepción del Uruguay
(3260) Entre Ríos



Talleres de Periodismo para Chicos

Página/12 abre nuevamente la inscripción para participar de los Talleres que funcionan en la redacción del diario los días sábados.
Si tenés entre 9 y 13 años, vení a inscribirte o informate el sábado 19 de 9 a 14 hs. en Belgrano 671, Tel.: 334-7203/04/06/08.


Miguel Martelotti

LEOPOLDO MOREAU

"No pudimos evitar que el salario jugara como variable de ajuste"

Por Gerardo Yomal

Cómo evalúa la política económica del gobierno de Menem?

—Buceando en las leyes que se han enviado al Congreso y en los anuncios efectuados se advierte una política que conjuga al populismo con el conservadurismo materializando un proyecto de capitalismo feudal propio de la década del '30. Me hace acordar al comportamiento de la United Fruit Company en Centroamérica cuando esta empresa vinculaba sus intereses empresarios a los destinos políticos de países en donde tenían predominio económico. Estamos frente a un modelo que apunta a una alta concentración económica, a un capitalismo feudal con nichos encastrados donde no se promoverá la competencia ni cooperativas o distintas formas de asociación. Vamos hacia grandes empresas que vincularán su monopolio en el mercado de bienes con un complemento monopólico en el mercado de servicios. Acá no se privatizarán los ferrocarriles genéricamente sino la medialuna cerealera que va desde Rosario a Bahía Blanca junto a la privatización de elevadores de granos y de silos. Esto va a implicar que algunas empresas cerealeras que hoy tienen el 65% del mercado de harina o una situación semimonopólica de agroquímicos tendrán además la oportunidad de fijar tarifas de almacenamiento.

—¿Usted cree que si ganaba Angeloz hubiera hecho algo distinto? No sólo Angeloz apoyó la actual política económica sino también su principal hombre a nivel económico, Adolfo Sturzenegger, declaró que "se ha dado una suerte de paradoja política. Votaron al doctor Menem pero se aplica el programa del Dr. Angeloz. Estoy satisfecho con esto. Casi todo lo hubiéramos hecho..."

—Yo no sé si Angeloz hubiera intentado o no un modelo de este tipo. Lo que sé es que Angeloz era candidato de un partido político que naturalmente por su estructura horizontal democrática tiene mayor dinamismo y capacidad de incidencia que la que tiene el peronismo sobre Menem. Estamos frente a un fenómeno concentrado en un liderazgo carismático muy fuerte que casi excluye el mecanismo de decisión de los partidos políticos, incluido el propio peronismo.

—¿Esto significa que si ganaba el radicalismo ustedes iban a tener la fuerza y la posibilidad de arrastrar a Angeloz hacia otras posturas económicas?

—No arrastrarlo ni imponerle, pero sí generar condiciones para que no se materializara un modelo de estas características que además no se desarrolla sólo en el ámbito de la economía. Este modelo se proyecta en lo social con un intento de disciplinar el movimiento sindical a partir de la hegemonía del grupo de los 15; se proyecta a lo comunicacional con un sistema que ya va dando señales claras de uniformidad y de manifestaciones realmente preocupantes, algunas de ellas de tono antidemocrático. Quizás ahí es donde más se visualiza esta conjunción entre el populismo y el conservadurismo.

—Suena un poco risueña su caracterización despectiva de los 15 porque ¿quién puso a Alderete en el gobierno radical si no fueron ustedes?

—Alfonsín lo designó a Alderete pero lo hizo en el marco de un proyecto esencialmente de naturaleza democrática que no tenía por objetivo disciplinar al resto del movimiento sindical sino en todo caso lograr coincidencias. Y a Alfonsín le salió mal...

—Parecería que ahora ustedes quieren mostrar al radicalismo como un partido de centroizquierda. ¿Es así?

—No; nos mostramos como lo que somos. No se trata que por haber perdido la elección nosotros hagamos corrimientos ni modifiquemos nuestras posiciones. De lo que se trata es que las mantegamos coherentemente. Al decir que estamos frente a una conjunción de un modelo conservador y populista sólo hacemos una descripción objetiva de la realidad compartida por muchos sectores sociales. No veo los corrimientos... Aquí es obvio que los sectores conservadores disfrazados de liberalismo en la Argentina le están diciendo al gobierno que si no sigue su programa va a fracasar. Y cae de maduro que a su vez el gobierno de Menem, no sé si el peronismo, ha asumido el modelo de esta nueva derecha en la Argentina.

—¿Cómo vive que después de cinco años y medio de gobierno radical hoy exista una franja de nueve millones de personas bajo el límite de la pobreza? ¿No siente una gran frustración política?

—En primer lugar lo vivo con dolor, obviamente, pero lo debo estar viviendo como lo viven todos los dirigentes progresistas de América latina, como un fenómeno propio de la marginación a la que están sometidos los países de nuestro continente.

—Entonces, ¿la cuestión es echarle la culpa a los de afuera?

—No se trata de echar la culpa a los demás. Creo que hay un comportamiento de las clases dirigentes de América latina que en su momento despilfarraron oportunidades. El caso típico es el de Venezuela, cuya clase dirigente malgastó divisas durante la primera gestión de Pérez por valor de dos mil millones de dólares. ¿Sabe lo que importaban? Whisky... Al margen de esto tengo que decir que el radicalismo en el '83 cometió el pecado y la ingenuidad de suponer que el contexto económico de la Argentina era parecido al que le había tocado administrar a Illia. Fue a partir del '85 que nosotros asumimos la existencia de la crisis y buscamos gobernarla con el mantenimiento de equilibrios sociales básicos. Efectivamente no pudimos evitar, frente a los factores externos e internos, que el salario jugara como variable de ajuste de la economía. El peronismo podría haber ayudado a producir modificaciones sustanciales pero ésa no fue su actitud. Si hubieran acompañado los modelos de reforma estructural probablemente la Argentina no hubiera llegado al punto que llegó.

—¿Usted caminaba por la provincia de Buenos Aires? ¿Sabía lo que realmente pasaba o los nueve millones de pobres aparecieron de pronto?

—Desde hace mucho tiempo que nosotros decíamos que vivimos en un país pobre; los demás dicen que hoy se vive en un país pobre.

—¿Por qué no cambiaron la política económica? Usted afirmó en setiembre del '87 que "la política económica no ha fracasado y por lo tanto no se modificará..." ¿No hay soberbia en esto?

—En setiembre del '87 creo que no fracasó la política económica. Los que fracasaron fueron los factores políticos, económicos y empresariales que no entendieron que era necesario dar pasos de reforma estructural. Nosotros queríamos la reforma del Estado y se nos la negó. ¿Cuántas veces planteamos la necesidad de reformas estructurales, que había que terminar con los déficit de las provincias, con los subsidios de la llamada promoción industrial? Tres veces mandamos un proyecto para cortar los subsidios y fueron rechazados por la mayoría justicialista del Senado. Entonces, no es que nosotros no teníamos claro cuál era la situación que se vivía sino que no poseíamos la fuerza política y social suficiente para producir esa modificación. Y hoy también tenemos claro que el modelo que se está instaurando es insuficiente porque no sólo el salario será la variable de ajuste sino que el ajuste pasará por el empleo.

—¿Usted cree que la gente le cree a los radicales después de estos cinco años de gobierno?

—Depende de diversas circunstancias... Es verdad que hay una campaña muy fuerte tendiente a que la gente no le crea a los dirigentes políticos del radicalismo. Y me parece que es razonable que exista esta campaña si se pretende buscar el actual modelo. Este exige la inexistencia de una alternativa crítica dentro del propio sistema democrático. Si no fijate lo que está pasando en la Cámara de Diputados que de pronto ha vuelto a ser el blanco predilecto de todas las críticas. No así la de Senadores, donde hay muchos que aceptan este modelo con un fuerte liderazgo y entonces algunos sueñan con algún cuerpo representativo de carácter corporativo. Es por eso que hay una fuerte campaña de desprestigio que ya no abarca sólo al radicalismo sino que a toda la clase de política. Estas campañas contra el sistema democrático también están favorecidas por el hecho de que algunos sectores del gobierno han cometido la grave equivocación de poner en manos de sectores autoritarios el manejo de los medios de comunicación. Entonces, la campaña de injurias y calumnias tiene que ver con un modelo donde los que antes usaban la capucha y la ametralladora para disciplinar a la sociedad hoy la han cambiado por la ametralladora de la calumnia y de la injuria como forma de crear condiciones que hagan que precisamente nadie le crea a la clase política, no ya al radicalsmo en particular.

—Lo llevo a un tema interno de su partido. Y le pongo el siguiente ejemplo: en el '85 en Quilmes había 39 locales del radicalismo funcionando, hoy queda sólo uno. ¿Qué reflexión le merece este dato?

—Es un dato que no se corresponde con la realidad porque si hay un distrito que conozco es el de Quilmes. Igualmente le digo que hay un gran retroceso en la militancia del radicalismo que por supuesto estamos tratando de revertir. Y te doy un dato paradojal: la presencia radical en los sectores de mayor marginalidad es más fuerte que en aquellos sectores medios que tal vez tienen asegurado un cierto nivel de vida.

> Es un hueso duro de roer. Defiende a ultranza la gestión radical y no por nada hoy se lo considera como el dirigente político más cercano a Alfonsín. Presidente del radicalismo de la provincia de Buenos Aires, Moreau afirma que "la política económica de Menem se encamina hacia un proyecto de capitalismo feudal propio de la década del '30". Además, afirma que "los medios de comunicación fueron puestos en manos de sectores autoritarios."

—¿Cree posible que Angeloz en un futuro cercano pueda llegar a conducir el partido?

—Angeloz no tiene aspiración de presidir el partido y por lo tanto no existe ninguna pulseada ni puja. El sabe, admite y comparte que la presidencia del partido estará en manos de Alfonsín.

—Quizá sea su postura en estos meses pero hay sectores partidarios que quieren llevar a Angeloz a la presidencia del partido.

—El hecho de que haya algunos sectores marginales que quieren transformar a Angeloz en bandera propia es otra circunstancia.

—Dicen que usted es el más chupamedias de Alfonsín...

—Nosotros debemos haber sido los que más discutimos con Alfonsín, lo que no significa que fuéramos los que más decidimos. Yo jamás ocupé un cargo ejecutivo en el gobierno. La relación que tenemos con Alfonsín se basa precisamente en nuestra capacidad de discusión con Alfonsín. Por el contrario, los que aparecen más críticos a Alfonsín son los que cuando están delante de él silencian su crítica.

Vida de jungla, hiperinflación y la historia de todos por hacer

La caída de la autoestima, por el desbarranque de referencias simbólicas, impide los lazos con pasado y futuro.

(Por Luis Hornstein)* Nada ni nadie sale indemne de esta pesadilla aritmética de la hiperinflación. Se requerirán ámbitos de elaboración colectiva. ¿Qué podemos aportar los psicoanalistas? Solamente aquello para lo que nuestra práctica nos prepara. Nada más. Siempre que este "nada más" no nos lleve al escepticismo. Porque el nada más implica un nada menos.

Freud siempre asignó un lugar en su teoría a la dura realidad. ¿Cómo no tenerla en cuenta cuando la realidad es tan dura? "Eros y Ananké (apremio de la vida) pasaron a ser también los progenitores de la cultura humana". Freud definió la cultura: por un lado, como todo lo adquirido por los hombres para gobernar la naturaleza; "por el otro, comprende todas las normas necesarias para regular los vínculos recíprocos entre los hombres y, en particular, la distribución de los bienes asequibles". ¿Podremos especificar el malestar en una cultura atravesada por una hiperinflación que altera las "normas necesarias", los "vínculos recíprocos" y la "distribución de los bienes"? Nadie sabe hoy cuál es el lugar que tiene en la sociedad pero, lo que es más grave aún, nadie sabe qué lugar tendrá cuando el fenómeno cese. Cunde la desconfianza ya que las reglas de juego, tanto económicas como sociales, cambian tan vertiginosamente que más que reglas cambiantes son reglas ausentes. Se produce, en muchos, un retorno a una modalidad de pensamiento mágico, consecuencia del desvalimiento y el desamparo.

Buenos Aires parece un gran mercado. Para unos, la bolsa de valores. Para otros, la bolsa de compras. "Sálvese quien pueda" es la consigna. Esta consigna solo puede ser asumida plenamente por los más inescrupulosos mientras que la inmensa mayoría, que no cuenta sino con sus hábitos de trabajo y que no conoce los recursos sutiles de los mecanismos financieros, está condenada a empobrecerse. *La hiperinflación hace que la vida se contemple como una aventura salvaje cuyo resultado depende poco del propio esfuerzo y mucho de fuerzas siniestras, misteriosas e imprevisibles.* "La inflación —dice Thomas Mann— es una tragedia que vuelve a todo un pueblo cínico, desalmado e indiferente. Debido a que los habían robado, los alemanes se convirtieron en una nación de ladrones".

La hiperinflación es una devaluación demencial del dinero. Es algo peor que un caos, más bien algo similar a explosiones repetidas. *La delirante movilidad de los precios se introduce de manera larvada e insidiosa en todos los vínculos humanos.* Se devalúa todo proceso productivo. Lo que se valoriza, en cambio, es la rapidez de reflejos, los movimientos especulativos. Se vive un presente bombardeado por la falta de horizonte. La expresión "por ciento" indica cuál ha sido el cambio con relación al valor anterior. El ciento por ciento es un límite. Cuando se lo rebasa, el cambio ya es más que cuantitativo: se está agregando (quitando) más de lo que había. Advierte Elías Canetti: "Esquivar lo concreto se cuenta entre los fenómenos más inquietantes de la historia del espíritu humano. Existe una extraña tendencia a apuntar directamente a lo más lejano y pasar por alto todo aquello contra lo que, por hallarse en inmediata proximidad, tropezamos continuamente". La práctica y la teoría psicoanalítica son sometidas a infinidad de cuestiones. Sólo indicaré dos: los efectos psíquicos de la dimensión traumática de la realidad actual y las consecuencias en el registro narcisista de esta distorsión temporal que impide que los proyectos se legitimen. La ilusión concerniente al porvenir es un registro fundante. Vivir exige que imaginemos el tiempo futuro por anticipado.

El investimiento de la realidad tiene como condición la posibilidad de desentrañar la realidad futura y el futuro de la realidad. ¿Cuál es el grado de incertidumbre con relación al futuro compatible con la preservación de una actividad psíquica productiva? Es obvio: la pérdida de referentes identificatorios y temporales se torna desorganizante de todo proyecto. Todo proceso supone un núcleo que perdura y otro aspecto que se modifica. La hiperinflación ataca ese núcleo de permanencia. No sólo hace tambalear lo externo, sino que cuestiona al sujeto en su propio valor. La moneda no vale, el trabajo no vale, los logros no valen y —corolario casi inevitable— él no vale. *El hombre es arrastrado por la devaluación de la unidad monetaria. Lo que fue, lo que es y lo que antes anhelaba ser valen cada vez menos.* Vínculos profesionales y comerciales que habían sido cultivados durante años se pulverizan. Todo es efímero. Los duelos son masivos.

Para Freud "el sentimiento de sí" es tributario de una historia, de los logros, de la configuración de vínculos, de la constelación de ideales, pero especialmente de los proyectos que desde el futuro marcan una trayectoria a recorrer. El desbarranque de referencias simbólicas acarrea funestas consecuencias en la autoestima. "En tiempos de hiperinflación, un kilo de papas puede valer para algunos más que toda la plata de la familia, y un pedazo de carne más que el piano de cola. Una prostituta en la familia es mejor que un hijo muerto; robar es preferible a pasar hambre; no pasar frío es más importante que conservar el honor; vestirse está antes que las convicciones democráticas; y comer es más necesario que la libertad". Así concluye Adam Fergusson su investigación sobre el derrumbe de la República de Weimar. Nuestra tarea como analistas es establecer lazos entre pasado y presente. *Nuestro interés no es sólo cómo se hizo la historia sino, más bien, la historia por hacer.*

(*) Psicoanalista

MAS SOBRE LA CRISIS

Mirando a la clase dirigente

(Por Abraham Sokolowicz)* La crisis socioeconómica cala hondo en el modo de vida de la población. La gente con mayores carencias vive situaciones dramáticas por falta de medios para satisfacer necesidades básicas de alimentación. La amplia clase media y aun ciertos sectores pudientes sufren las consecuencias de la hiperinflación y constantes aumentos de precios que establecen restricciones en todos los ámbitos de la sociedad.

Una realidad signada por la inestabilidad, crea inevitablemente trastornos psicológicos individuales que inciden en la vida social.

Las constantes limitaciones impuestas al poder adquisitivo provocan indignación, en tanto el impacto es sentido como ataques a su libertad por tener que aceptar, sin solución de continuidad los numerosos "no se puede" provenientes de algún poder omnipotente contra el cual resultaría inútil oponerse; de pronto se ha establecido la obligación de vivir sin poder tener ni hacer lo mismo de siempre, y es ineludible responder a una exigencia de ser y sentirse otro diferente. Los cambios en las pautas habituales de vida y las vivencias de insatisfacción constituyen un tema recurrente que propone duras pruebas al sentido de la realidad.

Los desequilibrios producidos en el sistema de vida rompen relaciones estructurales. Malestares y síntomas psicológicos como reflejo del registro individual frente a estos cambios, estados de tensión de consecuencias imprevisibles, tristeza y pesimismo, inestabilidad emocional y manifestaciones de agresividad apenas controlable, disminución de la autoestima y reproches a sí mismo por no haber realizado antes lo que ahora ya resulta imposible de hacer, insomnio y otros trastornos, constituyen a menudo signos o síntomas con los que el cuerpo expresa, conforme a un código particular, las vivencias emocionales no verbalizadas.

La función activa de la mirada procura saber; se dirige a un otro buscando obtener respuestas acerca de quién es uno mismo. El saber remite al hallazgo de los significantes que, en profundizada sucesión, quizás permitan producir un mejor hacer. Hay un discurso social que habla del sentimiento de impotencia por la imposibilidad de revertir la situación en forma individual. El vacío producido por la estabilidad perdida reclama de un Otro que lo debe llenar.

Las expectativas generales se orientan más que nunca hacia la clase dirigente, la mirada sigue cada uno de los pasos que da el Gobierno y demanda operatorias seguras que sólo serán reconocidas a través de los resultados sometidos a repetidas pruebas de realidad. Nada podría resultar tan peligrosamente angustiante como encontrar castración en el lugar cuya mirada está llamada a producir completud.

La historia humana es obra del descontento y la insatisfacción, constituyentes básicos de los mayores crecimientos y desarrollos sociales que registra la civilización a lo largo de su existencia. En el orden psicológico individual la prohibición es fuente nutricia de la fuerza del deseo. Seguramente habrá que padecer más sufrimientos hasta lograr atravesar en todo su trayecto la profundidad inédita de la crisis socioeconómica argentina, hasta que el transcurso del tiempo transforme en recuerdo estos momentos tan difíciles. Una vez superados, cabe hacer esfuerzos que resguarden los espacios para el pensamiento y la reflexión compartida. La crítica situación actual debería servir para crear un tiempo que otorgue sentido a los momentos de mayor dificultad personal en la articulación con las experiencias de la realidad.

** Psicólogo clínico.*

POSDATA

Sexual. El 7 y el 8 de setiembre se realizarán las jornadas sobre "Nuevas perspectivas en educación sexual" en el Instituto Goethe. En ellas participarán expertos argentinos como María Luisa Lerer, Domingo Olivares, Roberto Gindin, Luis Parrilla, Susana Huberman, Jorge Pailles, Adrián Helien y especialmente invitado, el experto alemán, asesor en la materia del gobierno de Bonn, Norbert Kluge. La inscripción es gratuita y puede realizarse en el Goethe, Corrientes 319, Capital, desde el 22 de agosto hasta el 1° de setiembre en los horarios de 10 a 18.

Conferencia. Amigos de A.P.A. —órgano de la Asociación Psicoanalítica Argentina— realiza en la sede de la institución, Rodríguez Peña 1674, Capital, un ciclo de conferencias sobre diversos temas de carácter humanístico. El miércoles 23 de agosto será "Psicoanálisis y ciencia", coordinada por el Dr. Nasim Yampey y con un panel integrado por los doctores Luis Allegro, Daniel Biebel y Lucía Martino de Paschero. Será a las 21.

Etica. El Departamento de Orientación y Prevención Psicológica de la APBA llevará a cabo unas jornadas sobre el tema "Etica y clínica psicoanalítica" el 26 de agosto entre las 9 y las 19 en el Anfiteatro Eva Perón de la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2527, Capital. Entrada libre para socios. Informes en el tel. 862-4971 y 862-1928. Se proyectará el film *El joven Freud* en conmemoración del 50° aniversario de su muerte.

ESTE SABADO



Futuro en Página/12

asociación de psicólogos de buenos aires

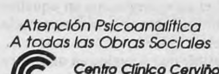
Inscripción a Cursos de Secretaría Científica

Sobre temáticas clínicas, psicopatológicas, metapsicológicas, diagnósticas, educacionales y otras

Informes: Francisco A. de Figueroa 730 Tel.: 86-4971/1928

PSICOTERAPIA INDIVIDUAL Y GRUPAL CON TECNICA CORPORAL
SESIONES ABIERTAS
Todos los viernes 19:30
Dr. JORGE SEIGAL
790-5366

Atención Psicoanalítica
A todas las Obras Sociales



Centro Clínico Cerviño
802-6804



CONSULTORIOS

FRENTE AL BOTANICO
AGRADABLEMENTE EQUIPADOS
SECRETARIA-TELEFONO
72-0841 771-2676
"Por hora, día y mes"

"a-compañar"
ACOMPAÑANTE PSICOTERAPEUTICO
CURSO 89/90
Inscripción hasta 22/8
Infor.: 46-6966 - 12 a 16 hs.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158. Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

EN BECCAR HABLAN DE "CONEXION GUARANI"

Peces gordos en la redada

El comisario Juan Carlos Rebollo prometió que hoy develará los misterios del frustrado copamiento de la comisaría de Beccar. Tráfico de drogas y de autos robados en la trama de una red internacional.

Cuando el martes pasado un grupo fuertemente armado intentó copar la comisaría quinta de Béccar, se tuvo la certeza de que la redada comandada por el comisario Juan Carlos Rebollo y los "subco" —como gustan llamarse entre ellos— Alberto Jofré y Gabriel Leone hace diez días, había sido algo más que un arresto de rutina.

Un confidente de uniforme hizo sus ecuaciones y deslizó a **Página/12** desde un patrullero que atravesaba la esquina de Posadas y Centenario: "Nadie intenta rescatar a un grupo de detenidos si no se tratara de peces gordos".

A juzgar por las extremas medidas de seguridad, el golpe comando fue bien concebido y fracasó por muy poco. La punta del ovillo de la que tiraron los policías de Béccar, en realidad, los puso frente a una organización dedicada al narcotráfico y a la duplicación, previo robo, de automotores. A pesar de la parquedad propia de los investigadores pudo establecerse que la "conexión es paraguaya, hacen autos gemelos y están implicados personajes muy pesados".

Cuando el oficial se refiere a muy pesados, enigmáticamente, no confirma ni desmiente ninguna versión. La especie que circuló anteayer por las redacciones daba cuenta de que un personaje cercano a la presidencia de Paraguay cayó en la redada de Béccar.

Otra versión señalaba con insistencia que en la maniobra de importar cocaína y exportar autos mellizos estaban implicados funcionarios del servicio exterior paraguayo y argentino y que uno de los peces gordos sería, en realidad, una dama vinculada afectivamente con un general del gobierno del presidente Andrés Rodríguez.

La investigación iniciada a partir de hechos aislados hace algo más de dos semanas arrojó como resultado la detención de por lo menos 15 sujetos argentinos, paraguayos, chilenos y bolivianos, la punta de lo que en la jerga policial se conoce como la "Conexión Guaraní", cuya principal actividad consistía en introducir cada semana en la Argentina 50 kilogramos de clorhidrato de cocaína de máxima pureza y 1500 de marihuana. Las drogas se introducían desde Paraguay, pasaban por Buenos Aires y entraban en Europa vía Madrid.

En distintos procedimientos, la Policía de la Provincia de Buenos Aires secuestró 8 automóviles robados, dos camionetas y una cantidad no precisada de mercaderías obtenidas mediante piratería de asfalto. La "Conexión Guaraní" se dedicaba también al contrabando de autopartes por cifras que aún se desconocen.

Se desconoce también cualquier dato de filiación de la banda, pero los policías de Béccar insisten en que "los peces son gordos" porque "nadie puede pasar tanta 'merca' sin una cobertura sólida".

Mientras ayer se sustanciaban diligencias y se allanaban más domicilios en la Capital, el comisario Juan Carlos Rebollo daba las puntadas finales a la conferencia de prensa prevista para hoy en donde, es de presumir, habrá nombres y apellidos.



AUTOS MELLIZOS

Como dos gotas de nafta

Alrededor de 60 automóviles, más de diez mil dólares falsos, chequeras varias con pedido de secuestro, autopartes, armas y documentación adulterada fue parte del botín secuestrado por la Policía Federal a una banda dedicada al robo de automotores con conexiones en distintas provincias del país y cuyos 31 integrantes están ahora bajo proceso, a cargo del juez de instrucción en lo criminal, Héctor Grieben.

La dimensión del logro llevó a los funcionarios policiales a organizar una conferencia de prensa para dar a conocer los detalles del operativo con final feliz. Según el comisario Abelardo Pereyra, titular de la División Sustracción de Automotores, el grupo había cometido 450 hurtos en lo que va del año, y operaba en diversos partidos de la provincia de Buenos Aires como Venado Tuerto, Bahía Blanca y Roque Pérez, así como también en las ciudades de Córdoba, Neuquén y Chubut.

Las investigaciones —explicó el funcionario— se iniciaron en el pasado mes de mayo, a partir del hallazgo de un automóvil "mellizo" en plena Capital Federal. A partir de allí comenzó la recorrida por distintas agencias de ventas de automotores y talleres de reparación, todas vinculadas al grupo y que, en conjunto, redondeaban el negocio. Con algunas pruebas en la mano los pesquisas detectaron los depósitos en los que se "copiaba" a los vehículos y, a partir de allí, se iniciaron los allanamientos en forma simultánea "para que nadie tuviera oportunidad de escaparse", señaló el comisario Pereyra.

Los primeros en caer fueron los 18 porteños, a quienes se les secuestraron 38 vehículos, 300 chapas patente, equipos de radio de banda ciudadana, sellos de organismos estatales y del Registro de la Propiedad Automotor. Como si fuera poco, los hombres cargaban también con unos cuantos televisores, armas de fuego, chequeras bancarias y un importante stock de autopartes. Más tarde les llegó el turno a los residentes en el interior que también guardaban una buena porción de sus trofeos.

Ahora, detrás de las rejas, los integrantes de la banda deberán esperar que la Justicia se pronuncie sobre su responsabilidad en alguno de los tantos delitos que se les imputa. Con pocas probabilidades de zafar, los 31 hombres están procesados por asociación ilícita, robos y hurtos reiterados de automotores, falsificación de documento público, falsificación de sellos, falsificación de moneda extranjera, infracción a las leyes de contrabando y de armas y alguna que otra infracción de tránsito.

FOKKER ACCIDENTADO

El secreto de la caja negra

La Fuerza Aérea, responsable de los vuelos de cabotaje que efectúa la Empresa Líneas Aéreas del Estado (LADE) inició ayer la investigación para determinar las causas que originaron el accidente del Fokker F-28 que el miércoles a la tarde se despistó en el aeropuerto de Bariloche causando heridas de diversa magnitud a 25 personas. Alejandro Torres, jefe de guardia del hospital zonal, informó que ayer permanecían internadas 21 personas, aunque sólo cuatro de ellas con lesiones de gravedad.

Hasta ahora existen dos versiones sobre la forma en que el aparato se despistó cuando intentaba levantar vuelo en medio de una intensa nevada. De acuerdo con el informe de los responsables de la estación aérea, el Fokker se accidentó mientras carreteaba y siguió de largo unos 400 metros hasta estrellarse contra el piso. Según el relato de los pasajeros, en cambio, la máquina había logrado alcanzar vuelo y se precipitó poco después de superar la cabecera de pista. Las dudas van a ser evacuadas en las próximas horas, cuando la Junta de Accidentes de la Fuerza Aérea analice el contenido de la implacable caja negra.

El Fokker cumplía el vuelo 531 que había partido del aeropuerto de Esquel y tras las escalas en Bariloche y Neuquén se dirigía a Buenos Aires. De las 62 personas que viajaban a bordo —56 pasajeros y 6 tripulantes— sólo 25 resultaron heridas, en su mayoría con golpes y contusiones leves. Los cuatro que se llevaron la peor parte son Juan Carlos Digiovanni, Amalia Gaciandía de Ramírez, José Alberto Carranza y Alejo Vera, estos dos últimos tripulantes de la aeronave. De acuerdo con la información aportada por los médicos barilochenses permanecen en terapia intensiva con "pronóstico reservado" en la Clínica Privada Cruz Azul. El resto de los heridos y los demás pasajeros iniciaron ayer su regreso a casa a bordo de un avión similar al accidentado.

Todo el Parque por un kilo

Un kilo de alimentos no perecedero o una lata de alimentos envasados será la entrada que se cobrará, los días sábado 19 y lunes 21, para concurrir al Parque de la Ciudad. Con esta contribución, quienes ingresen tendrán derecho a utilizar todos los juegos del parque. Entre las 14 y 20 horas habrá espectáculos con la presentación de artistas y dos funciones especiales de Las Aguas Danzantes. Esta iniciativa es parte de la campaña solidaria para obtener alimentos organizada por la Municipalidad de Buenos Aires, a través de la Secretaría de Calidad de Vida, que dirige el Dr. Alberto Cormillot. La citada secretaría recuerda que la exigencia sólo será válida para este fin de semana, ya que el resto de los días la entrada será la habitual.

ESTE SABADO
La Plata
en Página/12

Hagamos el amor, no la guerra

"Aquí no se trata de culpar a los países productores o consumidores; lo que importa es saber que esta guerra continental que afrontamos no se gana con ejércitos y con armas, sino con amor y solidaridad", aseguró ayer el vicepresidente Eduardo Duhalde, ante el consejo permanente de la Organización de Estados Americanos (OEA). Acompañado por el titular de la Secretaría para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, Alberto Lestelle, Duhalde expuso sobre el tema en la Universidad de John Hopkins.

Clandestinos en los cables

A raíz de las múltiples denuncias acerca de la existencia de líneas clandestinas y ante la presunción de que en el seno de ENTel estaría operando una asociación ilícita, el fiscal de la Cámara Federal, Luis Moreno Ocampo, resolvió promover una amplia investigación en la empresa estatal. Los fiscales de primera instancia Roberto Amallo y Ricardo Sáenz se encargarán directamente de acumular todas las denuncias y desarrollarán la investigación.

Fomento para los integrantes

Los integrantes de la Comisión Directiva de la Sociedad de Fomento del Barrio Rivadavia en el partido de Merlo, denunciaron que el 28 de julio pasado el comedor de emergencia del barrio, en el que se alimentan más de 250 niños, recibieron la visita de varios militantes de la unidad básica Liberación o Dependencia, encabezados por el dirigente justicialista Enrique Campistru, quienes no ahorraron amenazas contra el párroco Alberto Carbone, que coordina los comedores, y contra los restantes integrantes de la sociedad fomentista.

La industria se volvió eléctrica

El consumo de energía eléctrica en las medianas y grandes empresas se incrementó en julio un 4,1 por ciento con respecto al mes anterior. Según informó la Dirección de Energía de la Provincia de Buenos Aires (DEBA), la actividad del sector productivo disminuyó en un 3,5 por ciento si se lo compara con el mismo mes de 1988. Los sectores que más aumentaron el consumo energético fueron el maderero, el de extracción de minerales no metálicos y el de los derivados del petróleo.

Gelman en Filosofía

Las actividades propuestas por la Secretaría de Cultura del Centro de Estudiantes de Filosofía y Letras para el segundo cuatrimestre del presente año lectivo comenzarán esta tarde, a las 19, con la presentación del poeta Juan Gelman. El encuentro —denominado *La poesía del exilio*— permitirá al público tomar contacto con el escritor y su obra. La cita es en la sede de la mencionada facultad, Puán 470, aula 325, con entrada libre.

Las guerras secretas de los zares de la droga

Mientras EE.UU. pretende reforzar sus asesores en América del Sur, el Cartel de Cali ha puesto precio a la cabeza del jefe del Cartel de Medellín, Pablo Escobar.

(Por Walter Goobar) **El mercenario británico Peter McAleese, ex paracaidista y asesino profesional, llegó recientemente a Colombia para matar a Pablo Escobar, el principal jefe del Cartel de Medellín. McAleese fue contratado por el Cartel de Cali, empeñado nuevamente en una guerra con el de Medellín para dirimir el control del mercado norteamericano de la cocaína. La información, publicada este domingo por el periódico británico *The Sunday Times*, fue confirmada a mediados de esta semana por el diario *El Tiempo* de Colombia. De acuerdo con la investigación realizada por *El Tiempo*, el mercenario británico estaría ahora en Cali reclutando y entrenando un escuadrón de asesinos para realizar la operación contra Escobar.**

Peter McAleese ha sido contratado por el banquero Gilberto Rodríguez Orejuela, jefe máximo del Cartel de Cali. Inicialmente, Rodríguez Orejuela había contratado a otro mercenario británico para asesinar a Escobar, el especialista en explosivos Dave Tomkins, veterano de las guerras de Angola y Afganistán. Sin embargo, el intento llevado a cabo por Tomkins y medio centenar de mercenarios especialmente reclutados resultó en un estruendoso fracaso. Tomkins colocó un coche-bomba frente a uno de los 150 edificios de lujo que posee Pablo Escobar en Medellín. La explosión produjo daños en un radio de mil metros, mató a dos guardaespaldas pero dejó ileso al joven ex diputado de 39 años considerado por la revista *Fortune* uno de los 20 hombres más ricos del mundo con una fortuna estimada en 2000 millones de dólares. El fallido atentado contra Escobar se produjo en enero de 1988 y desató una guerra despiadada.

Batalla por los mercados

Históricamente, el Cartel de Medellín ha hegemonizado el comercio de cocaína en el sudeste de los EE.UU., que incluye el estratégico mercado de Miami, mientras que el Cartel de Cali ha centrado su actividad en Nueva York. La guerra entre los dos grupos responsables del 80 por ciento de la cocaína consumida en los EE.UU. se inició cuando el Cartel de Medellín realizó al de Cali una importante oferta para acceder al mercado neoyorquino. El ofrecimiento seguía la lógica de cualquier otra actividad económica: ganar nuevos mercados de distribución ya que es justamente en ese sector donde se cosechan las ganancias más suculentas. Pero de la misma manera que una oferta interpretada como hostil en la bolsa de Wall Street puede desencadenar una guerra de subas y bajas en los papeles, la batalla entre Cali y Medellín ha cosechado más de 300 víctimas desde enero de 1988.

En los últimos 10 días el Cartel de Medellín ha sufrido dos duros reveses. Hace poco más de una semana fue desmantelado por la policía antinarcóticos un sofisticado complejo cocainero valuado en 17 millones de dólares. Los cinco gigantescos y modernos laboratorios para el procesamiento de cocaína estaban camuflados en una estancia ganadera de 10.000 kilómetros cuadrados de extensión.

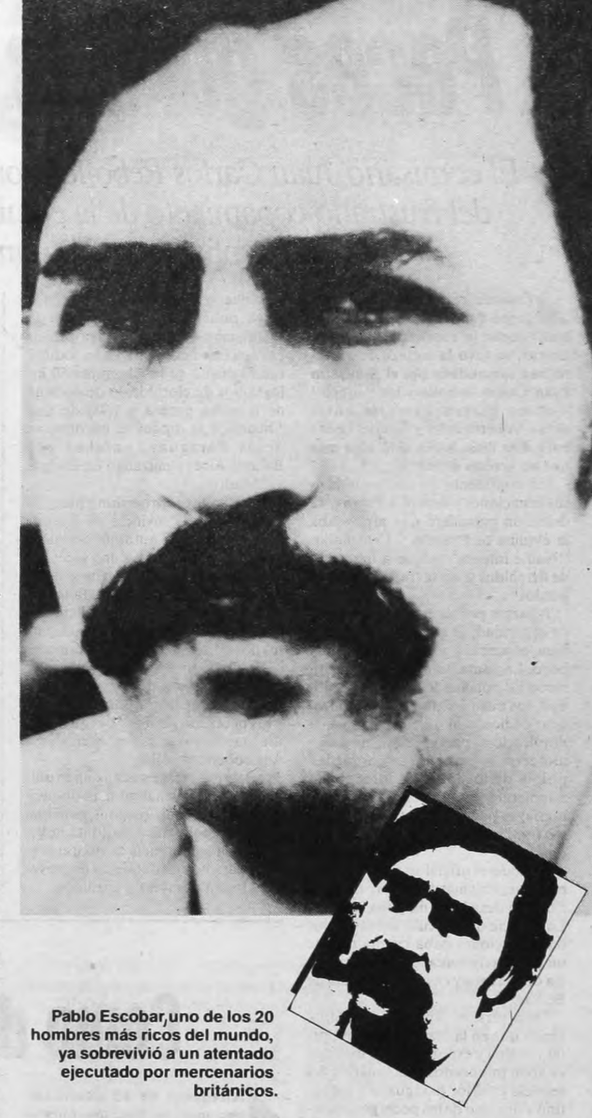
Normalmente los laboratorios incautados son galpones de madera o de ladrillos repletos de hornos microondas, lámparas de secado y prensadoras. La fábrica allanada a 300 kilómetros de Bogotá disponía de gigantescos tanques y tuberías de varios kilómetros para el almacenamiento y suministro de éter, acetona, "merk" y nafta. En total se encontraron 20 tanques, cada uno con una capacidad de 25.000 litros. Una moderna tubería conectaba subterráneamente los tanques. Lo más sofisticado, sin embargo, es la planta de reciclaje que permitía reutilizar los vapores de éter.

En los depósitos subterráneos se encontraron 150.000 litros de éter y 210.000 de nafta. Nadie se explica cómo pudieron llegar a almacenar tal cantidad de éter, cuando el control que existe para la venta de insumos empleados en el proceso de la cocaína es muy estricto. Paradójicamente, la mayor parte del éter llega de contrabando desde los Estados Unidos.



El hombre de la fórmula

En el operativo realizado en la estancia colombiana se incautaron 1200 kilos de pasta, pero como suele suceder, no cayó ningún pez gordo del narcotráfico. Sin embargo, casi simultáneamente el Cartel de Medellín recibía otro golpe importante con el arresto de una de las piezas claves de la organización. El jueves 10 por la tarde, los agentes de la Drug Enforcement Administration (DEA) arrestaban en el aeropuerto neoyorquino de La Guardia al jefe químico del Cartel, el colombiano Humberto Sánchez, que había viajado a los Estados Unidos para comprobar la calidad de una partida de heroína que la organización había introducido días antes en Nueva York. La baja en los precios y en el consumo de cocaína obligó a los colombianos a diversificar el mercado y es así que a comienzos de este año decidieron apostar nuevamente a la heroína, una sustancia que había quedado relegada tras la aparición del "crack". Al parecer, los narcos colombianos habían conseguido buenos resultados a lo largo del año, y habían logrado incluso aguantar las embestidas comerciales de los grupos asiáticos que manejan el tráfico de heroína en los Estados Unidos. Sin embargo, en los últimos meses el Cartel de Medellín comenzó a tener problemas de calidad en sus envíos. El interés de los traficantes por no defraudar a sus clientes fue lo que determinó el viaje de su jefe químico a Estados Unidos. Sánchez quería garantizar personalmente la calidad de los envíos con su presencia, pero cuando llegó a La Guardia, la DEA lo estaba esperando.



Pablo Escobar, uno de los 20 hombres más ricos del mundo, ya sobrevivió a un atentado ejecutado por mercenarios británicos.

La DEA también consiguió realizar este lunes otra importante detención en el aeropuerto Logan de Boston. Sería una de las más embarazosas que ha ejecutado la agencia norteamericana de lucha contra las drogas. El detenido que iba a entregar 28 kilos de cocaína en la capital de Massachusetts resultó ser Edward O'Brien, jefe de la oficina de la DEA en Springfield; un veterano que en su frondosa foja de hazañas en 18 años de servicio investigó la "French Connection" y ha sido felicitado en varias oportunidades por el gobernador del estado, Michael Dukakis, por haber desmantelado una importante red de tráfico de cocaína en la región. Poco antes de su arresto, O'Brien trabajaba en el cuartel general de la DEA en Arlington, en la creación de un museo consagrado a la lucha contra la droga.

Washington pide permiso en el sur

(Por Andrea Ferrari) **"Estados Unidos está ahora librando dos guerras contra la droga, no sólo una. La primera, la más fácil, es contra el uso ocasional de drogas por parte de muchos norteamericanos, y la estamos ganando. La otra, mucho más difícil, es contra la adicción a la cocaína. En este segundo frente estamos perdiendo, y mucho." La afirmación forma parte de un *paper* de 235 páginas elaborado por el nuevo "zar" de la lucha contra la droga de George Bush, William Bennett, sobre el cual se está elaborando el plan de lucha contra el narcotráfico y el abuso de estupefacientes que el Ejecutivo debe presentar al Congreso antes del 5 de setiembre. En uno de sus puntos principales, el Plan Bennett propone incrementar la ayuda militar —especialmente a través del envío de más asesores— y económica a los países productores latinoamericanos (Colombia, Bolivia y Perú). Los tres ya rechazaron la intervención del ejército norteamericano.**

El presupuesto elaborado por Bennett se remonta a los siete mil millones de dólares para el primer año, mil millones más que lo propuesto por George Bush. Rechaza la legalización de la droga como un "desastre nacional" y desdeña la opinión de que el abuso puede combatirse atacando las causas sociales del crimen y la adicción en los sectores de menores recursos. Aunque dedica párrafos al tratamiento y la prevención, el énfasis del programa vuelve a pasar al castigo: propone la construcción de nuevas prisiones estatales y federales para albergar a los contraventores y el aumento de efectivos policiales dedicados a la tarea.

Curiosamente, aunque Bennett reconoce que el problema más grave en Estados Unidos es el de los adictos, y no el de los usuarios ocasionales, buena parte de la artillería va dirigida contra estos últimos. Propone que les sean aplicadas sanciones legales más duras: el sistema criminal-judicial, dice, puede detener la demanda y coercionar a los usuarios a adoptar un tratamiento. Entre las innovaciones más "originales" que sugiere están la confiscación de registros para conducir y la publicación de los nombres de los contraventores en los diarios.

Las secciones del *paper* referidas a la política a aplicar en América latina son las que menos han trascendido en los pasillos de la Casa Blanca o las redacciones de los diarios, tal vez por las controversias que despierta tanto en el interior de Estados Unidos como en los países involucrados. Lo que ya es seguro es que se quitará el énfasis en el proceso de intercepción de la droga —un punto clave del plan de Reagan— que tuvo escaso éxito. Bennett sostiene que deberían intensificarse las actividades de inteligencia norteamericana en torno del tráfico. A esta altura, parece difícil que prospere una opción miitar: el nuevo zar rechazó públicamente una operación unilateral de Estados Unidos y los tres países que deberían prestar su consentimiento ya se manifestaron contra la idea a través de diversos funcionarios. Pero el programa incluye también la expansión de los programas de entrenamiento militar —con un presupuesto de 300 millones de dólares—, fundamentalmente por medio del envío de más asesores militares. Para Bennett, un punto crucial es lanzar una dura campaña contra los carteles colombianos. Es difícil predecir la reacción del gobierno de Bogotá, debilitado por el siempre creciente poder del narcotráfico. Ayer todos sus jueces, cansados de asesinatos y amenazas, se declararon en paro por tiempo indefinido.

GOBIERNO DIRIGIDO POR SOLIDARIDAD

Jaruzelski cierra trato con Walesa

Walesa confirmó que no aspira al cargo de primer ministro, pero sí ayudará a formar el gobierno de Solidaridad.

EL PAIS de Madrid

(Por Piotr Adamski, Varsovia) **El encuentro del presidente de Polonia, general Wojciech Jaruzelski, con los líderes de la nueva coalición política formada por Solidaridad, el Partido Campesino Unificado y el Partido Democrático, abrió ayer la perspectiva de un gobierno "de responsabilidad nacional", liderado por Solidaridad. Según el presidente del Partido Democrático, Jerzy Jozwiak, "la proposición presentada a Jaruzelski obtuvo una aprobación general". La designación del nuevo primer ministro por Jaruzelski se puede esperar en los próximos días, después de la renuncia presentada ayer oficialmente por el comunista Czeslaw Kiszczak.**

Después del encuentro de dos horas del presidente Jaruzelski con Lech Walesa y los líderes de los partidos Campesino y Democrático, quienes, por otro lado, sellaron ayer oficialmente una coalición política, el líder de Solidaridad se mostró contento por los resultados de las conversaciones con el presidente polaco. "Estamos cada vez más cerca del nuevo gobierno", dijo Walesa a los periodistas, minutos después del encuentro.

El comunicado emitido ayer después de esta "cumbre" polaca sugiere la coincidencia de la oferta de Walesa y de la posición de Jaruzelski, quien "señaló la importancia vital que revela la formación de un gobierno que goce de la máxima confianza y apoyo de la sociedad, gobierno en que participarían todas las fuerzas políticas del país, representadas en el Parlamento". Esta fórmula recoge casi textualmente el contenido de la proposición que presentó ayer Walesa al presidente Jaruzelski. El jefe del Estado polaco anunció en el mencionado comunicado que estudiará "con urgencia las proposiciones" y realizará "las consultas para formar, lo antes posible, el gobierno en interés de la Nación".

Lech Walesa declinó ayer contestar las preguntas sobre las candidaturas concretas para el cargo de primer ministro que propuso a Jaruzelski, según fuentes no oficiales. Walesa confirmó que no aspira al cargo de primer ministro, pero sí ayudará a formar el gobierno. Por otro lado, se sabe que las probables candidaturas que podría proponer Walesa a Jaruzelski eran la de Bronislaw Geremek, actual jefe del grupo parlamentario de Solidaridad, y la de Tadeusz Mazowiecki, asesor y amigo de Walesa, actualmente director del semanario *Solidaridad*.

La fórmula gubernamental propuesta ayer en común por Walesa, el jefe del Partido Campesino Unificado, Roman Malinowski y el presidente del Partido Democrático, Jerzy Jozwiak, prevé la formación de un gobierno de coalición de estas tres agrupaciones y la posibilidad de incluir en el futuro gabinete a "reformistas de otras fuerzas políticas representadas en el Parlamento". Los mencionados reformistas serán, sin lugar a dudas, representantes del POUP, quienes se harán con las carteras de Interior y Defensa que Walesa ofreció a los comunistas hace cuatro días. No se puede descartar que los comunistas intenten aprovechar el resquicio que ofrece la mencionada formulación para pedir también la cartera de Exteriores.

AFP



Los líderes de los partidos Campesino y Democrático junto con Walesa.
Las tres agrupaciones sellaron ayer oficialmente la coalición política.

Cinco ministros para Pinochet

El general Augusto Pinochet aprovechó el acto en el que reemplazó a cinco de sus ministros para demandar a los chilenos que evalúen "objetivamente" los resultados de su gobierno. Con esta reforma en su gabinete, el jefe de Estado dejó en libertad a los ex titulares de Trabajo, Economía, Obras Públicas, de la Oficina de Planificación Nacional y de la Secretaría General de Gobierno para que se postulen en las elecciones del próximo 14 de diciembre.

Ya repuesto de la operación de hernia a la que fue sometido el 23 de julio pasado, Pinochet se reintegró a la actividad pública en la antevíspera y ayer anunció la reestructuración del gabinete, varias veces postergada. El contraalmirante Pedro Larrondo reemplazó a Pablo Baraona en Economía, el general Hernán Abad se hizo cargo de Obras Públicas, en lugar de Bruno Siebert y la economista María Teresa Infante ocupó la cartera de Trabajo, en reemplazo de Guillermo Arthur.

También ubicó al coronel Cristian Labbe como secretario general de Gobierno y al economista Luis Larrain como director de la Oficina de Planificación Nacional, en un acto en el llamó a los ciudadanos a decidir "responsablemente el porvenir de la patria" en los comicios de diciembre próximo. En un intento por frenar el avance de la oposición, cuyo candidato Patricio Aylwin lidera las encuestas con un 53,8 por ciento, el dictador reivindicó sus tareas de gobierno y señaló que el país marcha "libre, sólido y pujante".

EL LIBANO

Francia duplica sus señales

Ante el virtual fracaso del intento emprendido por la ONU —cuyo Consejo de Seguridad pidió un alto el fuego que fue aceptado de palabra pero no en los hechos por ninguna de las partes—, Francia intensificó ayer sus esfuerzos de paz en el Líbano, enviando a un alto funcionario, Alain Decaux, a entrevistarse directamente con los responsables militares musulmanes. Este gesto diplomático fue acompañado por otro, de carácter eminentemente político: el "Foch", uno de los dos portaaviones de la armada francesa, fue destinado a aguas libanesas.

Si bien el Ministerio de Relaciones Exteriores francés aseguró que el envío del "Foch" tiene "por único objeto brindar una asistencia que podría ser necesaria" para la comunidad francesa en Beirut, la presencia de ese buque —capaz de transportar unos 40 aviones—, unida a la de la fragata "Duquesne", parece tener, al menos, justificaciones paralelas.

Ayer, Alain Decaux conversó con Salim Hoos y Hussein Husseini, dos de los principales dirigentes prosirios. Fuentes diplomáticas indicaron que la misión del enviado francés fue escuchar los puntos de vista de los musulmanes, para luego llevar esa información al general cristiano Michel Aoun.

Entretanto, en Moscú, Vladimir Poliakov, encargado de Medio Oriente en esa cancillería, anunció que la URSS estudia la posibilidad de enviar representantes oficiales a Beirut para obtener un cese el fuego. "La URSS tiene buenas relaciones con Siria, pero es un país independiente que hace su propia política", aseguró.

Por su parte, el general Aoun denunció ante la ONU nueve "infracciones sirias" desde que fue proclamado el alto el fuego. "El ejército libanés no tomó medidas de represalia, siguiendo las órdenes del primer ministro, Michel Aoun", rezaba el final de una nota con membrete de la misión permanente del Libado en la ONU. No obstante, en los continuos bombardeos que asolaron la capital libanesa desde el pasado martes, cuando el Consejo de la ONU hizo su llamado al alto el fuego, numerosos observadores coincidieron en señalar que si bien el fuego partía del sector sirio, los cristianos respondieron con cañonazos.



IMPOTENCIA SEXUAL
- CANON LASER
- PROTESIS, QUIMICA O QUIRURGICA
- SEX COMPUTER
El soft de diagnóstico más avanzado de EEUU
- ESTERILIDAD
FUNDACION DOCTOR LEIBOWICH
e.f.c. 11701
88-1869/88-7292/89-4593

TEA
LAVALLE 2083
46-6751
46-7912
TALLER ESCUELA AGENCIA
¿Un taller de escritura los Domingos a la tarde?
POR SUPUESTO.
Desde Septiembre



SEX SHOP
Productos Intimos para el Hombre y la Mujer
Cremas y Fragancias Intimas
Videocassettes XXX Lenc Erótica
Prótesis Masc. y Fem.
Atención personalizada
Entregue a domicilio - Tarj. de Crédito
FLORIDA 835 3º 327
313-6839/6957

LLAMADA PRIVADA

- Decifre el mensaje clave utilizando el tablero
- Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 46-0078 83-6804 de 9 a 16 hs. Sábado de 9 a 13 hs.
- No olvide dejar su número telefónico

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

Hasta (5) cinco publicaciones
Hasta (10) diez contactos

Agencias para retirar estatuto sin cargo
Publicar su propuesta ₳ 4000
R. PEÑA 459 P.B. "A"
* Tarjetas suspendidas
Corrientes 2330 8º 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Anchorena 1573
Subte Tribunales (Línea D)
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo 340/347
H. Yrigoyen 1263/65 loc. 10
Bolivar 1374
Av. Entre Ríos 1096
S. del Estero 286, 6º Of. 5
Salta 559
Dicte por teléfono su propuesta

A31EFKMPBQ35FKMTUZ	596	A37CFKPBQ45FTVWUY	597	A40EFGMLPBQ42TVW	850	A56CKLMPBQ60TWVX	651	B27DGKIMPAQ30RTX	501	B44EFKLMPAQ34TUV	510
AEFKNPB47Q50EFRNTX	504	A37EFKMPBQ40RYTXUW	667	A43CILJMPBQ45TXZ	653	B25DFKMPAQ26TUVW	657	B28DIKMPAQ31RTXY	652	B60EGJNLPAQ50TXY	869
A32DFJMPBQ35YTX	849	A38EFLMPBRQ47TXZ	503	A45EGKLPBQ47TUVW	660	B26DIKMPAQ30TUVX	655	B30DIMPAQ25KTX	845	B61LNPAQ35YTV	873
A36DJMPBQ38NTUX	661	A38DGKMPBQ45TUVZ	847	A47EJMIPBQ50TUZ	870	B27DFKMPAQ26DSTX	502	B40DFKMPAQ36DKRTUWX	509	B63CFKLMPACDQ56RTUX	505

DELE UNA OPORTUNIDAD A LA RELACION DE AFECTO O DE PAREJA CON LA PRIVACIDAD DE UNA SUTIL Y DIGNA COMUNICACION

Opinión

Por Pablo Vignone

Sainete en dos cilindros

El próximo domingo, luego de ocho semanas de ausencia de las pistas locales, el TC 2000 reaparecerá en la ciudad de Paraná. Alberto Vaccarezza no fue socio de la Asociación de Propietarios del Turismo Competición 2000 y sin embargo el sainete vivido en estos dos meses de inactividad desde la curiosa prueba de Concordia —donde no ganó el que llegó primero, ni el segundo, ni siquiera el tercero o el cuarto fue digno del mejor teatro criollo de comienzos de siglo.

Desencadenado por un extraño mal, mezcla de desconfianza, falta de honradez y oscuras ventajas, con un cruce industrial de comunicados de prensa que sólo aportaban confusión, y una ardua actividad social que vinculó a los personajes en una infinidad de reuniones (¿o representaciones?) que acercaron labia y alguna que otra solución, este espectáculo de tan baja factura no fue sino la prolongación de aquel enfrentamiento táctico —pero terriblemente cruento— de los distintos bandos que intentan canalizar favorablemente el éxito de la categoría, del cual, por otra parte, apenas si quedan las ruinas.

Este triste espectáculo se montó sobre una sucesión de francos disparates que llevaron a los azorados espectadores de la puja a estados comprendidos ente la risotada franca y la pena más espantosa.

Repasemos el argumento. Las autoridades deportivas retienen las tapas de cilindro de los Renault cuestionados, solicitando el pago de una garantía a los denunciantes de la marca rival, para efectuar su corte como se pedía, dando lugar así al pichuleo más banal de cuantos se tengan memoria en la actividad. Lo tragicómico se consuma cuando a treinta días de la prueba de Concordia, y con el famoso corte en veremos por la falta de garantía, la CDA descubre una infracción en los testigos de mecanizado de las tapas, apoyándose en un articulado ambiguo. En los intermedios se han creado comisiones de trabajo para limar asperezas y hasta una comisión clarificadora de un reglamento que, de acuerdo con la tradición, de tener un "espíritu" éste es más bien diabólico que santo. El broche final del sainete lo pone la asamblea anual de la APTC, donde la tan mentada lista de unidad para la renovación de autoridades se bifurca, el flamante presidente se enoja y no vota y la refriega pistera se prolonga de civil a los bollos.

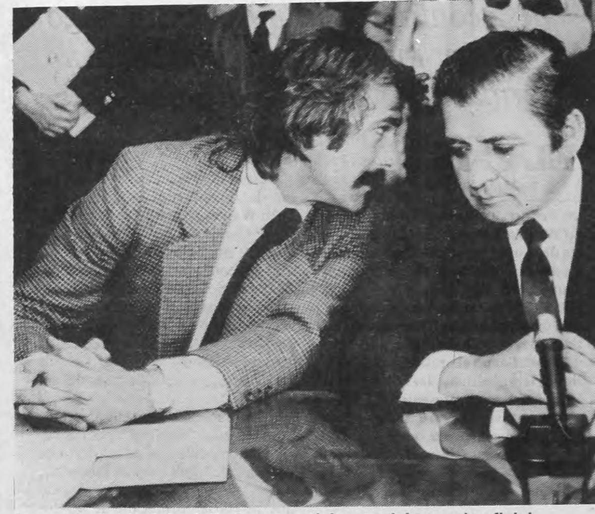
Paraná está al alcance de la mano, y el encontronazo parece ser memorable. Renault suma a Traverso y Guerra un team "B" con Etchegaray (el insólito ganador de Concordia) y Der Ohanessian. Ford reestructuró sus filas y saldrá al ruedo con Bessone, Del Río y el recientemente adquirido Silvio Oltra como temible delantera. Los sesenta días en manos del concienzudo Guillermo Maldonado son un cúmulo de trabajo organizado que redundará en la posición final del VW Gacel.

Sólo faltaría que la lucha se concentrara en los márgenes de la pista. Y que fuera de ella los autos luzcan tan transparentes como el mejor de los respetos. Porque si con la bandera a cuadros no cae el telón sobre el grotesco, cuando el autor salga a escena, el autódromo estará vacío y la fama será el más puro de los cuentos.

Mundobásquet '90 ya tiene las subsedes para la fase inicial

Fueron designados los estadios de Newell's en Rosario, Estudiantes en Bahía Blanca, el predio ferial cordobés y el Luna Park.

Gustavo Saiegh



Fernando Galmarini y Julio Corzo participaron del anuncio oficial.
El secretario de Deporte le adelanta al ministro las ciudades favorecidas.

(Por Daniel Jacubovich) **En una muy concurrida conferencia de prensa realizada ayer en el Salón de las Banderas del Ministerio de Salud y Acción Social, fueron designadas oficialmente las ciudades de Bahía Blanca, Rosario, Córdoba y la Capital Federal como subsedes del XI Campeonato Mundial de Básquetbol, a realizarse en nuestro país desde el 8 y hasta el 19 de agosto de 1990.**

Con la presencia del ministro Julio Corzo, el secretario de Deportes Fernando Galmarini, el vicegobernador de Córdoba Mario Negri y otros funcionarios nacionales y provinciales, las autoridades del ente encargado de la organización del certamen —CEMBA '90— fueron explicando los fundamentos técnicos de la decisión adoptada y anunciaron las características de la reunión que mantendrán el miércoles próximo en Munich, con los máximos dirigentes de la Federación Internacional de Básquetbol.

Si bien no sorprendió a los muchos allegados, funcionarios y periodistas el contenido del acto, como novedad se destacó la inclusión de Carlos Caterbetti —hombre fuerte de San Andrés y ex tesorero de la CABB— en el directorio del CEMBA, junto a Rubén Rábano y Horacio Muratore; en tanto que la presidencia ya había sido asignada a Jorge Becerra y la vicepresidencia a Norberto Zingoni. Becerra aceptó que la reunión en la sede de la FIBA puede considerarse como un último examen, pero aseguró que se aportarán los elementos necesarios para despejar las lógicas dudas que provocan tantos anuncios, tantos cambios y pocos hechos concretos.

Con respecto a las presiones ejercidas para lograr subsedes a través de la intermediación del presidente Menem, Becerra aclaró que "nosotros hemos hablado con el Presidente y él nos dio la seguridad para que tomemos con tranquilidad las decisiones, siempre y cuando lo hagamos en el marco de esta seriedad y sobriedad en el que nos movimos". Junto a otros ex jugadores como Tomás Sandor, Carlos González y Carlos Pellandini, Becerra se congratulaba por haber recuperado a gente que estaba alejada de la actividad y que ahora aportará sus conocimientos profesionales para la concreción del Mundial.

Volviendo al tema de las subsedes, a la desafectación de Posadas y San Miguel de Tucumán (habían sido designadas por las anteriores autoridades) habrá que sumar las de Santa Fe y Catamarca, que por las intensas gestiones aparecían como alternativas hasta hace poco. En el caso de la provincia gobernada por Ramón Saadi, las presiones fueron más políticas que deportivas. Sin embargo, la evaluación se limitó al aspecto operativo y a una realista posibilidad económica para satisfacer las comodidades reglamentarias en los estadios a utilizarse en el torneo.

Por último, cuando se le consultó a Becerra acerca de las "sugerencias" que inevitablemente le formulará el secretario general de la FIBA, el titular del CEMBA aseguró que "hay un margen para aceptar algunas inquietudes que nos formulen, es lógico que ellos quieran opinar sobre los aspectos organizativos de la máxima competencia del deporte que dirigen...". Mucho más allá del derecho que le asiste a la FIBA, la cuestión es que la actitud de los argentinos debe ser necesariamente negociadora, aunque después haya que explicar con mucha paciencia algún cambio, porque de hace un tiempo a esta parte y por delegación involuntaria, la última palabra sobre el Mundial de Argentina '90 la tiene Borislav Stankovic, que es yugoslavo.

Los números

Jorge Becerra, presidente del Comité Ejecutivo Mundial de Básquetbol Argentina (CEMBA '90), aclaró que uno de los objetivos de la organización es generar un saldo económico favorable, tras la realización de la competencia. En ese sentido aseguró que el promedio de aportes para el acondicionamiento de los cuatro estadios era de 30.000 o 40.000 dólares. De las consultas efectuadas surge que el Luna Park se llevará el monto más significativo, dado que se habría firmado el contrato por el cual Juan Carlos Lectoure percibirá 60.000 dólares, cifra considerablemente inferior a los 300.000 solicitados oportunamente, claro que se dejó para otra ocasión el proyecto de calefaccionar el viejo estadio de Corrientes y Bouchard, el mismo en el que la Argentina obtuvo el título mundial de básquetbol en 1950.

¡¡PRONTO CHITA, CONSEGUIR DIRECCIÓN DE PLUSCUER!!

¡¡APURATE QUE ESTÁ FRESCO!!

GIGANTE

FABRICA DE ROPA DE CUERO

Venta por mayor y menor. Exportación

Cueros especiales - Modelos europeos
Camperas - Camperones - Faldas - Pantalones

EXPORTADORA
PLUSCUER
CORDOBA 4941

Galmarini está tranquilo pero toma muchos sedantes

(D.J.) El secretario de Deporte, Fernando Galmarini, seguía respondiendo, mientras el Salón de las Banderas quedaba vacío tras la conferencia de prensa. Fue el más requerido y exhibió más paciencia que datos, aunque su actitud puede ser considerada como un claro síntoma de la decisión política de realizar el Mundobásquet '90 en nuestro país.

—¿Cómo vivieron la presión previa a la designación de las subsedes?

—Muy ansiosamente, algunos tomando más gramos de Lexotanil que lo aconsejable porque no era fácil tomar una decisión como ésta en sólo veinte días. Hemos tenido que viajar mucho, hemos trabajado mucho y nos ayudaron para definir cuestiones esenciales para decirle a los argentinos y al mundo que el 8 de agosto del año próximo comienza el Mundial en la Argentina.

—¿Qué se podrá negociar con Boris Stankovic, que solicitó su presencia en la reunión de la semana próxima en Munich?

—Yo he tenido tres conversaciones telefónicas con Stankovic en estos días, le adelanté los resultados de nuestro trabajo y mi impresión —mi impresión telefónica— es que quedó satisfecho. Como también hemos conversado con la gente de la OTI, que tiene los derechos de televisación del Mundial. Podremos mantener alguna negociación, pero nada va a modificar lo que hoy hemos anunciado al mundo.

—¿Y si les pide una reducción de subsedes?

—El ya me aclaró que esa era una resolución nuestra y no creo que sea motivo de cuestionamientos. A mí me parece que ellos quieren que les demostremos hechos concretos y por eso no tengo dudas acerca de la buena disposición de los dirigentes de la FIBA.

EL VIAJE TAN ANUNCIADO

Diego en lista de espera

Los napolitanos se desesperan y el resto de Italia debate y se burla. ¿Irá a la clínica de Merano o directo a entrenar?

¿Será hoy? ¿Será mañana? Lo único concreto hasta el momento es que Diego Maradona se va a Italia, o al menos eso es lo que dicen "fuentes allegadas", que primero anunciaron que se embarca el sábado en Alitalia y luego —a Noticias Argentinas— que parte hoy por Aerolíneas. La otra duda es si viajará a la clínica de Merano (Suiza) para reponerse o se incorporará en Nápoles al plantel. Los napolitanos están desesperados ante la tardanza.

El viaje a Merano, donde se haría un tratamiento de desintoxicación como ya se hizo el año pasado, dependería también del médico director de la clínica, Henri Chenot, quien dijo ayer que Diego "iba a llegar hace cuatro días, hoy empezó el tratamiento de 15 días, nosotros somos estrictos y nadie es admitido con el tratamiento empezado".

Por otra parte, se dice que Diego no tiene ganas de encerrarse en la institución y se sumaría al plantel que ya está trabajando para iniciar el torneo el próximo 27. Diego llega sin ningún tipo de trabajo físico, con varios kilos sobrantes, y su ausencia de Merano podría ser un indicio de que ya no es el mismo: deteriora su físico, no se cuida, y no se preocupa por recuperarse. En este caso, ¿esto obedece a su conflicto con el Napoli o es un cansancio mayor? Y para los argentinos queda otra pregunta: ¿Cómo llegará al Mundial?

La angustia napolitana es por lo que pase hoy o mañana. El resto de Italia llegó, a través de diarios y otros medios, a burlarse de Maradona y sus hinchas de Nápoles. En todo el país el tema es motivo de intenso debate y da para grandes titulares de primera plana, ahondando en un tema que comenzó hace 15 días, es decir, el retraso que lleva la llegada de Maradona y el inicio de su preparación.

El *Corriere Dello Sport* se preguntó ayer con título enorme "Cuándo viene Maradona". Pero el romano *Tuttosport* anunció en primera página que "Maradona cambió de opinión: no volverá más".

Pero el tema Maradona supera el límite deportivo y se ocupan de él medios de interés general y políticos. *Il Mattino*, diario napolitano, anunció sobriamente: "Maradona posterga su regreso nuevamente".

Pero el mismo *Il Mattino* asegura que los dirigentes del club están dispuestos a "esperar hasta el límite de la decencia". Pablo Cirino Pomicino, ministro italiano del presupuesto, de origen napolitano, dijo durante sus vacaciones en Cerdeña que "Maradona hace todo lo posible para perder la inmensa popularidad que había hallado en Nápoles, y que difícilmente reencontrará en otros lugares del mundo". El ministro cree que "Diego deberá explicar su retraso de manera creíble si quiere que nuestro público le renueve el cariño que le tiene".

El diario comunista *L'Unitá* ironizó: "Maradona driblea todavía", y aseguró que "una multitud de napolitanos decepcionados lo esperó en vano en Fiumicino".

El famoso presidente del Partido Radical, Marco Pannella, fue más comprensivo con Diego: "En realidad —dijo— fue un buen negocio para Ferlaino (presidente del Napoli) y para las autoridades locales, porque para el jugador el paraíso prometido es apenas un apartamento".

Diarios de Brasil y España llaman a medios argentinos para preguntar si es cierto que Maradona no vuelve más a Italia, y el tema es internacional.

Pero además es, sobre todo, del equipo. Según Diego, sus compañeros lo entienden y lo justifican por las enormes presiones psicofísicas que sufre durante toda la temporada, y lo mismo hace el nuevo técnico. Alberto Bigón, quien según Diego lo llamó por teléfono varias veces en estos días y nunca un sí ni un no.

La primera cuestión quedará resuelta hoy o mañana, cuando Diego viaje, pero para la otra, para la gran pregunta, habrá que esperar: ¿Diego volverá a ser el mejor de todos?



AFP

¿Presiones?, ¿ultimátum?... ¡de acá! Diego Maradona retrasó otro día su viaje a Italia y en Nápoles lo esperan para conversar.

El amor tiene cara de napolitano

Los italianos también son afectos a las encuestas. El semanario deportivo *Guerin* consultó a los hinchas del Napoli sobre la situación creada con Maradona. Un 51,5 por ciento opinó que su amor por Diego no es "como antes" y el 48,5 "no modificó" sus sentimientos hacia el argentino. En otra pregunta, el 76,6 por ciento le dio la razón al enojo de los directivos por la actitud de la estrella y el 69,1 por ciento opinó que "aunque es un campeón no puede hacer lo que quiera". Sin embargo, el dato más revelador de la encuesta a los napolitanos fue el obtenido al consultarlos sobre la posible sustitución de Diego. El 100 por ciento de los encuestados afirmó que "pese a toda esta situación, Maradona es irreemplazable en el Napoli". Una prueba más de que Diego, en cuanto pise el San Paolo, recuperará su corte de incondicionales.

Iso reemplaza a Leyden

Pedro Iso, Silvano Rolandi y Pedro Rodríguez serán puestos hoy en funciones en sus cargos de representantes en el Tribunal Superior de Fútbol. Reemplazan respectivamente al ex presidente, Santiago Leyden, y a Horacio Rodríguez y Enrique Taddeo. La ceremonia se hará a las 18 en el Salón de las Banderas del primer piso del Ministerio de Salud y Acción Social, y estará a cargo del secretario de Deportes de la Nación, Fernando Galmarini.

TC 2000 en Paraná

La Comisión Directiva de la categoría TC2000 anunció ayer que el próximo domingo se llevará a cabo en Paraná, Entre Ríos, una nueva fecha del campeonato argentino, encabezado por el piloto Juan María Traverso. Por otra parte, los directivos ratificaron al automovilista Miguel Angel Etchegaray como ganador de la competencia que se efectuó el 25 de junio pasado en Concordia. Etchegaray se vio favorecido con la primera colocación.

Patri peleará por el título

El campeón argentino de peso mínimo, Héctor Luis Patri, de 32 años, enfrentará el próximo 27 de octubre o 7 de noviembre al tailandés Napa Katwanchai, actual campeón de la categoría según el Consejo Mundial de Boxeo. Patri, ex sparring de Sergio Víctor Palma, se entrena bajo las órdenes de Di Pilato, en Mar del Plata, donde el pasado 11 de agosto defendió con éxito el título argentino ante Mario Quintana.

Fabbri exige más

El presidente de Racing, Juan Destéfano, tiene que enfrentar una serie de inconvenientes económicos con algunos jugadores, como ser con Néstor Fabbri y Jorge Acuña y, por otra parte, solucionar, por el sí o por el no, la incorporación del polifuncional Julio Olarticoechea, algo que hasta el cierre de esta edición no estaba definido.

El problema entre el club y el defensor Néstor Fabbri surgió de las pretensiones económicas del jugador y, a raíz de éstas, el titular de la institución solicitaría al Comité Ejecutivo de la AFA que se lo inhabilite de la preselección argentina. El representante del jugador, que es su tío, ya mantuvo una reunión con Destéfano y el tono de la conversación fue muy alto, quizá demasiado. En tanto, Fabbri sigue entrenando y ayer manifestó en declaraciones radiales que "estoy bien y creo que las cosas en el equipo van a marchar bien también", aunque prefirió agregar que "siempre en el inicio del campeonato hay algunas especulaciones dentro del campo de juego". Otro que tiene que solucionar su problema es el volante Jorge Acuña, quien sostuvo que "vamos a seguir conversando (con las autoridades del club) para arreglar mi situación. Yo quiero seguir en Racing". El que no sabe si seguirá en el club es Julio Olarticoechea.

Ayer por la noche estaba prevista una reunión en la sede de Racing, entre el jugador y el presidente del club, pero no se efectuó. Posiblemente hoy haya una definición del tema Olarticoechea.

Uruguay con examen y un espía en La Paz

El domingo Uruguay juega con Vélez, equipo donde debutará Juan Funes, su último partido de preparación para el Mundial de Italia. Ese día abren el Grupo 1 Bolivia y Perú en La Paz. En esa ciudad debutará Uruguay el 3 de setiembre. El ayudante del técnico Tabarez, Gregorio Pérez, viajó a Bolivia para espiar a sus futuros rivales. El domingo por el Grupo 2 se enfrentan Ecuador-Colombia, Paraguay queda libre. El ganador de este grupo todavía tendrá que enfrentar a Israel, ganador de Oceanía, por esas raras alquimias de la FIFA. El Grupo 3 sigue "calentito", pero el técnico de Chile, Orlando Aravena, aseguró que "no soy un imbécil (como lo calificó Lazaroni), pero ya llegará el momento de demostrarlo". Juegan Brasil con Venezuela y Chile espera.

Los sábados hay Futuro en Página/12

Cuando los minutos cuentan, cuente con nosotros.



EMERGENCIAS S.A.
La Respuesta Médica Inmediata

Asóciese en **Cabildo 308** o en **Ciudad de la Paz 2239, local 83**
Telefónicamente al **785-3633**
o al 782-4251, 781-9493/5213/5154

La cuadra posible

Para presentar el séptimo tomo de la historia social de la literatura argentina que dirige David Viñas, *Yrigoyen, entre Borges y Arlt*, la editorial Contrapunto invita a una jornada de discusión que se realizará mañana entre las 11 y las 18 en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453. Graciela Montaldo y los colaboradores con los que comparte la autoría del texto —Nora Domínguez, Alan Pauls, Claudia Gilman, Aníbal Jarkowski, Carlos Mangone, Delfina Muschietti, Isabel Stratta, entre otros— participarán de los tres paneles en que se divide el encuentro: "Borges y la tradición nacional", "Roberto Arlt y la mirada contemporánea" y "Cómo escribimos la historia literaria".

Masters para periodistas

La Secretaría de Asuntos Profesionales de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) invita a aquellos trabajadores del gremio que quieran cursar masters en ciencias sociales (Educación, Historia, Sociología) o aprender italiano a pasar antes del 1° de setiembre por su sede de Presidente Perón 1173 para averiguar las condiciones que hacen falta para aspirar a las semibecas en FLACSO y la Asociación Dante Alighieri.

Al concurso, chico

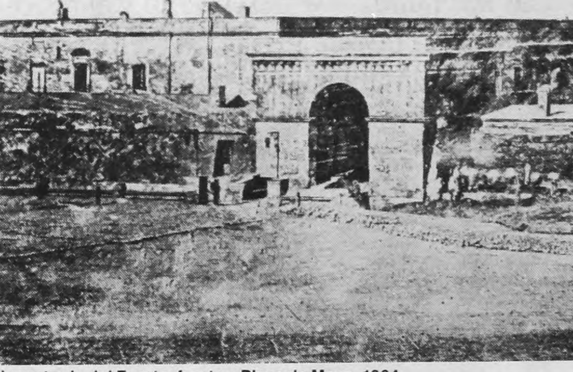
La Casa de las Américas invita a participar de su premio 1990 y avisa, de paso, que un año más adelante habrá otro concurso que se llamará *Nuestra América* y que será extraordinario por cumplirse entonces el centenario de la publicación de la obra homónima de José Martí. Para el primero de estos premios se podrán presentar, hasta el 30 de noviembre, libros de cuentos, obras de teatro, poemarios, ensayos y textos para niños y jóvenes en cualquiera de las embajadas de Cuba o en la sede de la Casa de las Américas (3° y G, El Vedado, La Habana 4, Cuba), donde también se puede recoger más información. Los autores —latinoamericanos y, en el caso de los ensayos, de cualquier punto del planeta, siempre que su objeto sea este subcontinente— sólo podrán enviar una obra por género para poder aspirar al equivalente a tres mil dólares en la moneda de su país. Los resultados se darán a conocer el próximo enero.

Famas abstenerse

Las Ediciones del Cronopio Azul hacen su debut con el libro de poemas *Tristes historias resucitadas*, de María Rosa Mó, que será presentado mañana por Miguel Gaya y María del Carmen Colombo en la Sala H del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Famas abstenerse, o llegar hacia el final, cuando haya vinos.

Del daguerrotipo al futurismo

Hace hoy 150 años, Francia presentaba en sociedad el daguerrotipo, ancestro de la fotografía. La modernidad ya tenía retratista.



La entrada del Fuerte, frente a Plaza de Mayo. 1864.
Los primeros daguerrotipos se hicieron en la Argentina hacia 1855.

EL PAIS de Madrid

(Por Román Gubern) Los caprichos del sistema decimal hacen que en este año celebremos el aniversario de dos efemérides culturales de tanto calibre como los 150 años de la presentación pública del invento fotográfico en Francia, a cargo de la Academia de Ciencias de París, y luego en el Parlamento, que decidió regalar sus derechos de propiedad al mundo, y los 80 años del primer manifiesto futurista de Marinetti, publicado en *Le Figaro*. Al lector perspicaz no se le escapará la importancia de ambos eventos en cualquier elucubración acerca de la *modernidad* en las prácticas estéticas de nuestro tiempo.

El físico y astrónomo François Arago fue el encargado de presentar a la sociedad francesa el invento de Niepce y de Daguerre con un discurso laudatorio que constituye una pieza clave en la historia del pensamiento científico decimonónico, pues la fotografía nació antes como instrumento de conocimiento científico que como propuesta para la práctica artística, exactamente igual que ocurriría medio siglo más tarde con el cinematógrafo de Lumière. En realidad, la nueva mirada ortopédica que proponía Arago a la sociedad francesa era producto de un proyecto fracasado. Niepce, que era mal dibujante, había intentado conseguir una *litografía sin dibujante*, es decir, una reproducción litográfica masiva de imágenes autogeneradas, al proyectarse mediante una cámara oscura en la piedra de impresión litográfica. Sabemos que esto no ocurrió y que el daguerrotipo que nació a la postre como resultado de un complicado proceso de invención producía imágenes únicas, incapaces de multiplicarse. En este sentido, la imagen daguerrotipiana pertenecía todavía a la arcaica cultura aristocrática del *aura*, por utilizar la famosa expresión de Walter Benjamin, y se inscribía en la tradición mitológica del lienzo de la Verónica y de la sábana santa, cuyas estampaciones icónicas prefotográficas de un cuerpo privilegiado ofrecieron un modelo imaginario al nuevo invento, como las sombras de la caverna de Platón lo ofrecerían al invento del cine. Por eso no ha de extrañarnos que al daguerrotipo se lo calificase en los primeros documentos oficiales (como el informe del ministro Duchatel) como *dibujo*.

Por otra parte, para agravar su arcaísmo, los códigos icónicos que gobernaban la génesis de aquellas nuevas imágenes fotográficas procedían nada menos que de la normativa académica del *Quattrocento*, estructuradas según los principios de la perspectiva albertiniana. No ofrecían, por tanto, percepciones nuevas de la realidad como las que ofrecerían más tarde la cronofotografía, el cine o la pintura cubista. Sin embargo, a pesar de su arcaísmo congénito, la imagen fotográfica primitiva fascinó a los científicos de su tiempo.

Tal vez nadie formuló tan bien esta fascinación como el físico y químico Gay-Lussac, en un discurso de julio de 1839 ante el Parlamento (en el que atribuyó el invento a Daguerre y ni siquiera mencionó a Niepce), al afirmar que aquel nuevo artefacto permitía representar a la naturaleza inanimada "con una perfección igual a la de la propia naturaleza". Es decir, al proclamar la capacidad de la cámara para la duplicación perfecta del mundo físico (olvidando que su imagen era plana y monofocal) Gay-Lussac abría la senda a la confusión que la semiótica moderna llama *ilusión referencial*, o confusión entre realidad y representación, que es también la confusión en que se basa la magia del ritual vudú. Pero esta fecunda confusión perdurará hasta nosotros, sobre todo en cultos sociales como la eternización devota de los parientes difuntos y rito al que sucumbirá el Roland Barthes de *La cámara lúcida*, al conferir a la fotografía el estatuto de un monumento funerario. La fotografía dejaría de ser arcaica cuando conquistara la sensibilidad química capaz de hacerla acceder al estadio de la instantánea y cuando conquistara la reproductibilidad seriada, que la haría ingresar en la cultura de masas y luego al fotograbado. Curiosamente, lo segundo se conseguiría mucho antes que lo primero.

Con el invento de Niepce-Daguerre, que la burguesía ilustrada que gobernaba la Francia coronada —atendiendo a la petición de sus sabios— decidió regalar al mundo, el ciudadano occidental consiguió la estampación y perduración eterna de la mirada ciclópea, de la percepción de un solo ojo detenida en un instante. Era un invento congruente con la miopía de la ciencia positivista de su tiempo y propia también de una era definida por la percepción en bajas velocidades, que tenía su límite en los primitivos y lentos ferrocarriles. Por eso la fotografía sufrió una saludable crisis cuando se planteó la descomposición de las fases consecutivas de un movimiento veloz, tarea iniciada por Muybridge en California (verdadero origen de la instantánea) y proseguida por el fisiólogo francés Marey con sus cronofotografías.

El primer manifiesto de Marinetti, de febrero de 1909, procede de un país agrario, en cuyo norte se está produciendo un verdadero esfuerzo de industrialización y de desarrollo maquinista. A caballo entre lo arcaico y lo nuevo, Marinetti apuesta histriónicamente por un futuro utopista, en el que se olvida del hombre como sujeto de explotación laboral para hipostasiar a la máquina, convertida en sujeto de loas ditirámbicas. Es posible que en su exaltación de la guerra, calificada como "única higiene del mundo", influyese la fascinación estética ejercida por el diseño de la nuevas ametralladoras británicas y los nuevos cañones alemanes. Ya antes del nacimiento de la Bauhaus, el diseño aparecía apresado entre el deseo, el señuelo y el ensueño. Con toda coherencia, al mismo tiempo que Marinetti admiraba estos potentes artefactos fálicos, proclamaba en su primer manifiesto el desprecio hacia las mujeres.

Resulta bastante sorprendente que en nuestra sociedad, fascinada por la revolución tecnológica y por el fetichismo de las nuevas tecnologías, Marinetti haya caído en tan penoso olvido.

Cuando Marinetti lanzó en 1909 su canto poético a la velocidad, afirmando que un automóvil de carreras era más bello que la Victoria de Samotracia (¿por qué no?), las emulsiones fotográficas eran todavía demasiado lentas para seguirlo en su desenfrenada carrera retórica. Es cierto que Alfred Stieglitz acababa de fotografiar *La cubierta del barco* (1907), una instantánea que está en el origen de la estética de la fotografía moderna. Pero su belleza reside todavía más en su composición que en su representación del movimiento. La mirada del cíclope fotográfico era todavía demasiado lenta para la neurosis hipercinética de Marinetti, que prefirió a la contemplación serena del instante el fotodinamismo borroso de Bragaglia o las imágenes trepidantes del cine (opción inversa a la de Roland Barthes). Sin embargo, 80 años después de su manifiesto, el *modernismo* de Marinetti se nos aparece culturalmente polvoriento y fosilizado. Mientras que la fotografía, a los 150 años de su presentación pública en París, está hoy más viva que nunca.

La educación productiva

Autores varios. **Ideas y propuestas para la educación argentina.** Buenos Aires, 1989. Edición de la Academia de la Educación. 445 páginas.

(Por Rubén Levenberg) A pesar de que no acostumbran a dejar de lado la solemnidad de sus erudiciones para dedicarse a los festejos, los dueños de los sitiales de la Academia de Educación tienen tres razones para dar rienda suelta a su entusiasmo. Además del reconocimiento institucional logrado recientemente y de la designación de uno de sus más conspicuos colegas —Antonio Salonia— como titular del ministerio, publicaron sus *Ideas y propuestas para la educación argentina*, con trabajos de decisiete de sus más conocidos expertos.

Por razones obvias, la vedete del libro es el capítulo firmado por el ahora jefe de la cartera educativa y titular del sitial Esteban Echeverría, como buen desarrollista, Salonia eligió ocuparse de la relación entre enseñanza y trabajo productivo. Efectúa una recorrida histórica y luego destina algunos párrafos a esbozar sus "líneas programáticas", sin incursionar en el terreno de las propuestas concretas.

El tema de la relación entre trabajo y educación es encarado también por el cordobés Adelmo Montenegro, quien profundiza el enfoque histórico, mientras que el pedagogo Luis Zanotti adopta sobre el punto una óptica educativa más cotidiana. Este último no desaprovecha la oportunidad para esbozar su conocida propuesta de reforma del nivel medio, como un elemento necesario para la inserción laboral de los alumnos.

El trabajo de la Academia contiene otros capítulos firmados por expertos como Juan Carlos Agulla, Mario Justo López, Héctor Félix Bravo, el padre Fernando Storni, Fernando Martínez Paz, Alberto Taquini (hijo), Gilda Romero Brest y el rector de la Universidad de Belgrano —y titular de la institución— Jesús Porto. Entre otros temas, analizan la relación entre educación y democracia, las bases políticas de la organización educacional, la estructura de los servicios de enseñanza, la función de los docentes y distintos tópicos relativos a la investigación.

Ediciones del Cronopio Azul
Presenta su primer libro de poemas
Tristes historias resucitadas
de María Rosa Mó
el sábado 19 a las 20.30 en
la sala 'H' del C. C. G. San Martín,
Sarmiento 1550, 2º Piso.

Debates socialistas

Los partidos Socialista Democrático (PSD) y Socialista Popular (PSP) y el Club de Cultura Socialista organizaron para el lunes y martes próximos un *Foro sobre la Democracia y las Reformas Sociales*, del que participarán los diputados nacionales Jesús Rodríguez, Carlos *Chacho* Alvarez, Carlos Auyero y Guillermo Estévez Boero; los dirigentes Mariano Lorences, del Partido de la Intrasigencia Popular, y Graciela Fernández Meijide, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), miembros del Partido Socialista Francés, y los intelectuales de la casa: José Aricó, Juan Carlos Portantiero, Beatriz Sarlo e Hilda Sabato.

El lunes, el primer panel será "Problemas de la constitución de un partido socialista. La experiencia francesa" y el segundo "La internacionalización contemporánea del capitalismo y los nuevos proyectos de transformación social". El martes, se discutirá sobre "Transición democrática, crisis económica y perspectivas políticas en Argentina" y sobre "Los nuevos temas del discurso socialista. Organización política, movimientos sociales y hegemonía cultural". Allons enfants.

LLEGO JANE FONDA

Gringa vieja

La actriz y productora de la película de Luis Puenzo llegó para participar de la avant première que se realiza hoy.



Rafael Calviño

Puenzo y Fonda, sonriente y espléndida durante la conferencia de prensa.

Después de Puenzo, filmará la versión americana de las mujeres de Almodovar.

(Por M.N.) "Sabemos que son buenos chicos"... A medias convencido de lo que decía, el encargado de prensa de *Gringo Viejo* apeló a los mejores sentimientos de los reporteros gráficos que empeñosamente continuaban acribillando a Jane Fonda a pesar de haber dispuesto de una sesión previa a la conferencia con que la actriz fue presentada ayer al periodismo.

"Me encanta que me acosen y no me parece una falta de respeto", respondió la actriz y productora —mucho más resplandeciente que durante su visita de hace un año, de elegantísimo tailleur rojo y negro— ante una pregunta sobre si le resultaba molesta tanta efusividad local. "¡Cuánto extrañé a los argentinos! Me había olvidado de lo locos que son", había dicho antes al respecto Lois Bonfiglio, su socia en la producción del film.

Ambas presentadas por Luis Puenzo coincidieron en caracterizar a su producto como "inusual" dentro de la cinematografía norteamericana, y anunciaron su estreno en los Estados Unidos para el 6 de octubre. Hasta ese entonces, Fonda y Bonfiglio continuarán viajando por Latinoamérica para presentar la película con la intención de que el éxito que pueda tener les permita "hacer otros films biculturales".

"Durante 6 años intentamos hacer el film con directores norteamericanos del mejor nivel y fracasamos, hasta que Lois lo eligió a él. Por ese entonces, no hablaba mucho inglés, pidió unos meses de tiempo y cuando volvimos a vernos traía listo todo el tratamiento, el procesamiento y el análisis de cómo lo haría y eso es algo infrecuente y brillante", enfatizó Jane Fonda con respecto a Luis Puenzo, a quien aseguró haber elegido "antes de que ganara el Oscar".

Como un personaje prejuicioso que "llega a otro país creyendo que sabe cómo se hacen las cosas y juzgándolo por usar la violencia para lograr la independencia y la identidad", definió la actriz a Harriet Winslow, la institutriz que interpreta en *Gringo Viejo*. Solterona y educada por una madre que la asfixia, Harriet llega a México —contratada por una familia terrateniente que ha huido frente al avance de las tropas de Pancho Villa— y el enfrentamiento con otra realidad y una cultura diferente a la suya le modifica la vida.

"En 1979 fui a México por primera vez y me sentí muy conmovida por la experiencia", admitió también la actriz; "particularmente por ver cómo los españoles habían destruido la civilización azteca y porque además comprendí que a pesar de compartir una frontera sabemos muy poco de nuestros vecinos del Sur."

A su vuelta a los Estados Unidos, Jane Fonda que había conocido a Carlos Fuentes leyó el manuscrito de su novela y decidió comprar los derechos ya con intenciones de hacer el film. Conocedora de la realidad latinoamericana, la actriz se reivindicó como "activista política" y como tal apreció la presencia de tres Madres de Plaza de Mayo que al comenzar la conferencia le habían obsequiado un ejemplar de su Poemario.

A punto de comenzar a trabajar en un nuevo proyecto —que no reveló— con Aída Bortnik —coguionista de *Gringo Viejo*— Fonda, que producirá la versión norteamericana de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, ha comprado con Lois Bonfiglio los derechos de *A Bright Shining Lie*, un Premio Pulitzer sobre la guerra de Vietnam: "El primer film de mi compañía en el que no actuaré, y en el que se contará por qué hicimos la guerra y por qué la perdimos pero con una visión más global con relación a las otras películas que se han filmado sobre el tema". Entretanto algunos cronistas inquietos continuaban preguntándole por sus preferencias masculinas.

LA MUSICA DEL CENTRO

Nebbia y su estrategia de divulgación

El miércoles por la tarde, Litto Nebbia en su condición de director del Centro de Divulgación Musical, ofreció su primera conferencia de prensa en la cual, antes que lanzar un programa detallado de actividades, explicitó los lineamientos generales que adoptará su gestión.

Acompañado por Rodolfo García, responsable del área de Promoción y Medios, y por Manolo Yáñez, su par en el área artística, Nebbia informó que se rescindieron "más de 170 contratos que venían de la gestión anterior, muchos de los cuales eran de personas que no prestaban servicios en la repartición y algunos no tocaban ni el timbre. Con eso ahorramos cerca de 15 millones de australes". El CDM quedó entonces con una dotación de cerca de 400 personas, de las cuales 160 corresponden a la Orquesta de Tango de Buenos Aires y a la Banda Sinfónica Municipal y el resto al personal administrativo y al técnico, que concentra su trabajo en el Anfiteatro de Parque Centenario.

"No nos interesa crear competencias con la gestión anterior, ni vamos a hacer milagros; sólo queremos planificar con sentido común y con la experiencia que cada uno de nosotros trae como músicos que siempre tuvieron que producirse a sí mismos", definía Litto, en tanto que Manolo Yáñez acotaba que el organismo "no es una agencia artística desde el Estado sino, precisamente, lo que su nombre indica, un centro de divulgación para todos los músicos de este país que no se conocen".

Los "funcionarios atípicos", como se definen a sí mismos, han organizado ya un primer proyecto que, bajo la forma de coproducción con la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), comenzó el fin de semana anterior en el teatro de ese sindicato. La ausencia de una sala cubierta propia, "un sueño al que nos gustaría llegar", la definió Nebbia, que les permita programar con continuidad durante la temporada invernal, les sugirió esta modalidad de coproducción con otros ámbitos municipales o no.

Aunque aspiran a poder producir de 15 a 20 presentaciones semanales, la falta de sanción de una nueva partida del presupuesto comunal en el Concejo Deliberante, y la crisis hiperinflacionaria que se devoró lo poco que quedaba, los tiene atados de pies y manos. "Con actitud austera", en palabra de Yánez, sin embargo, ya tienen en carpeta unos 22 programas que se pondrán en marcha apenas el dios dinero los alumbre, con el mismo criterio musical que Nebbia siempre defendió, "tango y folklore, las nuevas generaciones, las distintas generaciones y toda esa riqueza de fusión que están produciendo actualmente músicos argentinos".

Larralde regresa al ruedo

Tras cinco años de ausencia volverá a presentarse en la Capital Federal José Larralde, hoy y mañana a las 21 en el Teatro Opera, ubicado en Corrientes al 800, bajo la producción de Productores Independientes Asociados, la misma que realizó el titulado "Ciclo de los Grandes" desde abril hasta julio de este año. Con 51 años de edad y 30 de trayectoria artística, José Larralde y su guitarra subirán al escenario del Opera para interpretar canciones que relatan historias de vida y cantos regionales y rebeldes que no callaron nunca lo que no se debe callar. Nacido en un pueblo del sur de la provincia de Buenos Aires, Huanguelén, este importante artista del folklore, compositor, cantor y por sobre todo poeta, editó durante su carrera artística 50 discos de casi 400 obras plasmadas y otras tantas sin editar, comenzando a grabar su primera placa discográfica en el año 1967 en el sello RCA. *Herencia pa'un hijo gaucho; Del sur pa' allá; Cimarrón y tabaco* y *Del corazón pa'adentro*, son algunos de los títulos que dan nombre a los discos de Larralde, quien interpretará durante dos noches, seguramente lo que el público prefiera escuchar.

CAFE DEL BUEN AYRE
República de la India 2725 Tel. 922-8283
23 hs. El humor de Pablo Jaramillo
1.15 hs. Música Pop América en llamas
Sábado 19 hs. Despedida DANGER FOUR

CLUB DE AMIGOS
Charcas 3151 - Tel.: 826-9834
ENCUENTROS SOLAS Y SOLOS
Viernes y Sábados 23 hs.
Domingo 20 a las 22 hs.
Vení a Cantar y Bailar con OSVALDO DUTHU y con Alberto y su Teclado

EL CORRALON
CAFE-BAR
Pje. Bollini 2233 Buenos Aires
(alt. Peña 2850)



VARIEDADES DE CHAMPAGNE
CAFE BAR
Hoy 23 hs.
Grupo COVER
Pje. Bollini 2221 - 821-8788
desde las 20 hs.

Concert R H. Asamblea 1128, 1º Piso. Frente al Parque Chacabuco. Reservas al 921-2530.
CONCERT R H
Domingo 20
José Luis GIOIA
MARCELO MILLIAN
Sábado 26
FONTOVA Y SUS SOBRINOS

Para publicar en esta sección Llame a los Teléfonos: 34-7365/3924/8216

السلطان
Sultan
RESTAURANT ARABE
Almuerzo-Cena-Show
Yusef Hamed Gadir Ismael
La orquesta dirigida por Mario Kirlis
El príncipe de la danza Amir Taleb
La bailarina Sarat
La mejor comida árabe e internacional
Sarandí 785 Tel. 942-6449

CICLO XX
PRESENTA
ALBERTO MUÑOZ
(CON DANIEL RUSSO)
Y
CORO FUNDACION SAN TELMO
(Música Popular Latinoamericana)
Domingo 20/8 — 20 HS
Defensa 1344 — Entradas populares
Auspicia Página/12



LIRALALIRA

FESTIVAL - Esta noche, a las 21, se llevará a cabo el *Festival de Música Electroacústica,* en el cual se ejecutarán obras de Ricardo Mandolini. La presentación —que se realizará con entrada libre en el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930— forma parte del ciclo *Encuentros '89,* organizado por la Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea que dirige Alicia Terzián.

FLAUTA - La Asociación Argentina de Flautistas ha organizado un concierto para clausurar el *Curso de flauta traversa,* dictado por Guillermo Lavado, que se llevará a cabo hoy, a las 21, en la sede de la Fundación San Telmo, Defensa 1344. En la oportunidad, los alumnos participantes del seminario interpretarán obras de Adler, Poulenc y Prokopieff. La entrada será libre.

CONCIERTO - El pianista argentino Miguel Angel Estrella se presentará el martes y miércoles próximo en el Teatro Presidente Alvear junto al *Nuevo Cuarteto de Ginebra* para realizar un concierto a beneficio del Servicio de Paz y Justicia y del Departamento de Derechos Humanos de la Confederación General del Trabajo. La función será auspiciada por la Sociedad Filarmónica de Cochabamba, la Fundación Pro Helvetia y Aerolíneas Argentinas, y el precio de la entrada será un alimento no perecedero. El músico —que participó recientemente en la conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa— fue designado doctor "Honoris Causa" de las universidades de Lovaina y Tucumán y Embajador de Buena Voluntad de la UNESCO.

CONCURSO - El Collegium Musicum de Buenos Aires llama a concurso de antecedentes y oposición para cubrir cargos titulares y suplentes en las cátedras de Iniciación musical y Flauta dulce de su Departamento Niños durante el ciclo lectivo 1990. Los interesados deberán inscribirse presentando legajo de antecedentes que incluya certificaciones de estudios y de experiencia docente (no inferior a un año) con grupos de niños. El concurso se realizará el 7 del mes próximo, a las 18, pero las inscripciones se recibirán hasta el 30 del corriente en la secretaría del Collegium Musicum, Libertad 1630, de lunes a viernes entre las 9 y las 20.30. Mayores informes a los teléfonos 22-5192 o 22-5892.

Cuando la música mueve rascacielos

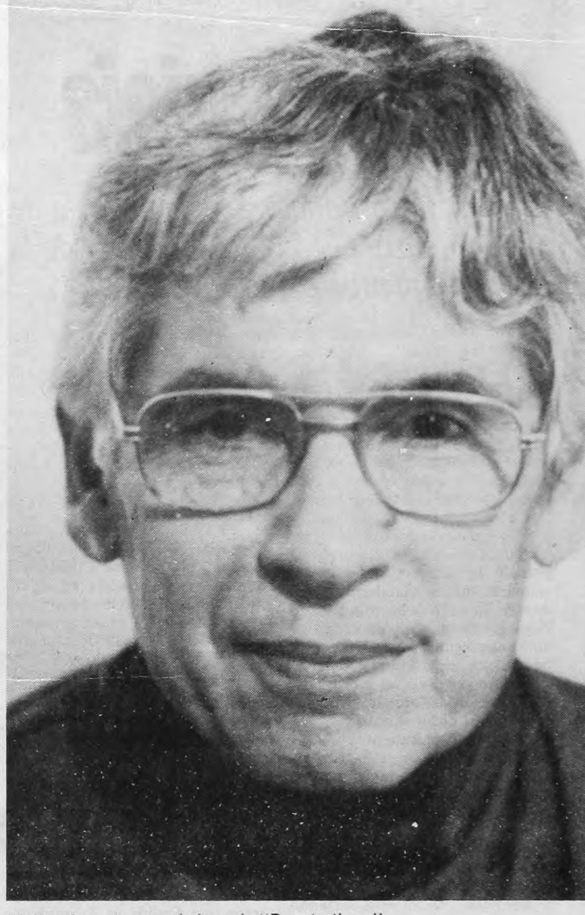
Alcides Lanza, director del laboratorio de electroacústica de la Universidad de McGuill, se presentó en Buenos Aires.

(Por F.M.) "Nunca escribí música en sistemas muy estrictos —explica el compositor Alcides Lanza—; nunca escribí música dodecafónica o multiserial. Ese rechazo a los sistemas estrictos lo experimenté en Buenos Aires, cuando los compositores más jóvenes vivíamos entre esas dos grandes influencias que eran Juan Carlos Paz y Ginastera." En 1960 Lanza tenía 31 años y recién empezaba a escribir sus primeras obras. Había nacido en Rosario y comenzado sus estudios algo tardíamente; a los 24 tomó lecciones de armonía con Julián Bautista, aunque tocaba el piano desde muy chico. "Por aquella época —prosigue Lanza— comenzamos a interesarnos menos por la música europea —aunque también aprendimos mucho con ella, ya que es importante saber qué es lo que a uno le gusta— y más por la música norteamericana, por autores como John Cage, Morton Feldman, Earle Brown."

Lanza tomaría contacto con estos músicos pocos años después, cuando se radica en Nueva York con una beca de la Fundación Guggenheim para hacer música electroacústica en el laboratorio de Columbia. "A excepción de Ussachevsky, en el laboratorio nadie me aceptó estéticamente; decían que yo había abandonado el respeto por los intervalos y las alturas". En 1968, el Museo de Artesanía Contemporánea de Nueva York invitó a Lanza a participar de una muestra titulada *Sound.* "Se exhibieron algunas partituras mías y convinimos en un proyecto para armar una obra multimedia en una esquina con cuatro rascacielos. Yo hice una banda magnética con sonidos de otras zonas de la ciudad, que debía ser distribuida en una escultura de 24 parlantes y que debía combinarse con la iluminación de las ventanas de los edificios, por medio de un control digital. Había un afiche que anunciaba que entre las 11 y las 12 de la noche se iba a desarrollar ese espectáculo y, por supuesto, se invitaba al público a no ir." En efecto, el público nunca fue, ya que el proyecto fracasó por no poderse resolver el control de la iluminación. Lanza se quedó con 88 minutos de música grabada, material con el cual comenzó a escribir su serie *Penetrations* (que hoy asciende a siete). "Ese título puede tener que ver con mi vida en Nueva York, una especie de segunda juventud en la que descubrí que se podía amar de otra manera; pero también con la idea de penetración de masas sonoras, en un sentido heredado de Xenakis."

Penetrations I introduce un elemento central en la música de Lanza: "Es un magma —explica el músico—, una sola envolvente. Siempre me preocupó la cuestión de la duración espontánea de los sonidos. Creo que la música electroacústica sigue haciendo un eco de la instrumental; algo que tiene que ver con la respiración, con la longitud del arco, con la resonancia de las cuerdas de los teclados. Si hubiera un programa que estableciera la historia de las duraciones en la música, daría una nota corta. Siento una necesidad de ir en contra de esto". Esta preocupación con las prácticas instrumentales habituales lo ha llevado al compositor a ensayar otros caminos: "Mi primera obra totalmente gráfica es un cuarteto de cuerdas, donde pido al violín que toque viola; a la viola, cello; al cello, violín, buscando que los instrumentistas se salgan de las prácticas convencionales. Meg (Lanza se refiere a la cantante Meg Sheppard, su esposa) es perfecta en este sentido; ella nunca fue a una escuela de música, es una especie de instrumentista sin memoria".

Luego de una gira de dos semanas por Brasil (San Pablo y Río de Janeiro) la pareja Lanza-Sheppard retorna a su país adoptivo, Canadá, donde el compositor se desempeña como director del Laboratorio de Música Electrónica de McGuill, en Montreal. Allí Lanza no sólo enseña cómo manejar los medios digitales sino también cómo organizar un concierto, "desde los subsidios hasta la impresión de los programas. Personalmente soy muy activo en la escena, como organizador". El compositor es también muy activo como intérprete (pianista): "Me interesa investigar repertorio, tocarlo y ver lo que pasa con el público".



Alcides Lanza, autor de la serie "Penetrations".
"En Nueva York descubrí que se podía amar de otra manera."

LANZA EN ACCION

Para muestra basta un concierto

(Por Federico Monjeau) El programa presentado por el compositor y pianista Alcides Lanza durante su última actuación en Buenos Aires (sábado 12, Fundación San Telmo), tiene verdaderamente el aspecto de un muestreo. Incluyó una obra suya, *Ekphonesis VI,* de 1988, para actriz-cantante con música y extensiones electrónicas, y cuatro de autores canadienses. Es evidente que Lanza no tiene inconvenientes en promover estéticas completamente distintas a la suya. En *Anterioritis* para piano y cinta (1989), de Brent Lee, una secuencia de acordes diatónicos se reitera según un concepto claramente minimalista; incluso la cinta, una grabación de los materiales de piano, se limita a reproducir esa secuencia. La pieza tiene algo de la música de Keith Jarret en sus momentos más obsesivos. La *Chanson d'automne* (1988) de Christophen Howard, para piano, conserva también un fuerte diatonismo pero desarrolla un discurso más complejo, con citas de canciones de Fauré y una escritura pianística bastante refinada. Tanto Lee como Howard son autores jóvenes, cuyas edades no pasan los 25.

Ya la obra electrónica de Jean-Francois Denis, *Trajectoires paralelles,* de 1988, tiene una entidad más marcada. En principio, por su alejamiento de ciertas tendencias discursivas dominantes en la producción electroacústica. Son una serie de bocetos, seis en total, que presentan un verdadero carácter de improvisaciones. Peor en Denis la improvisación no se manifiesta en un sentido de expansión; más bien todo lo contrario. El músico emplea pocos materiales y hace un uso muy acotado de los medios electrónicos; mueve, podría decirse, pocas perillas y obtiene riqueza en los resultados. Cuando uno escucha esas obras que, contrariamente a la de Denis, realizan todo lo que puede ser realizado en un laboratorio digital, no puede evitar volver a pensar en Huxley cuando se preguntaba si alguien podía divertirse verdaderamente en un parque de diversiones.

Yantra VI de Sergio Barroso, compositor cubano radicado actualmente en Canadá, fue escrita en 1979 para piano y cinta magnética. Su modelo es, evidentemente, el del concierto. La oposición y el tipo de relaciones establecidos entre piano y cinta retoman la antigua tradición *concertante,* de la cual Barroso tampoco olvida un elocuente virtuosismo y un cierto patetismo, ambos bastante convincentes. No menos atractivas resultan las extrañas sonoridades de la cinta, producidas con medios digitales pero con una sensibilidad propia de la música concreta.

La obra de Alcides Lanza se ubica en un plano completamente distinto al del resto del programa. Es una pieza de teatro musical que forma parte de una trilogía, completada por *Ekphonesis V* y *Penetrations VII.* Tiene, según el autor, un componente autobiográfico. La actriz-cantante Meg Sheppard, que es la esposa de Lanza, entra en escena ensayando unos pasos de zapateo americano. Hay voces de niños y un piano toca una melodías populares; pero ese clima doméstico no llega a quedar nítidamente definido. De todo eso llega al espectador una cierta materialidad, una cierta calidez. Meg Sheppard baila su tip-tap con cierto abandono, como una manera de perder el tiempo. La vida doméstica de Lanza parece muy distinta a la de Richard Strauss, más allá de la ausencia de intentos descriptivos de *Exphonesis VI.* Meg Sheppard entra y sale de los distintos idiomas (castellano, francés, inglés y otros inventados) con la misma plasticidad con que transita por distintos registros musicales y modos de emisión. Es inevitable asociarla con Cathy Berberian; no sólo por su tremenda sensualidad sino por una relación particular con la obra: Luciano Berio escribió para Berberian, como Lanza lo hace *para* Sheppard.

La obra de Lanza diseña una gran curva dramática, una intensificación progresiva sumamente envolvente que culmina con unas preguntas sobre la suerte del planeta, según un poema de Robert Frost. Pero no es, desde luego, la importancia de esas preguntas lo que confiere fuerza y profundidad a la obra de Lanza, sino una extraña materialidad, no siempre tangible, de la cual no es posible separar la voz y el cuerpo de Sheppard.

Nucleodanza de estreno

Hasta el domingo 20 de agosto el grupo Nucleodanza, que dirigen Margarita Bali y Susana Tambutti, seguirá presentándose en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín. El grupo ofrecerá tres obras que son estrenos para Buenos Aires: *Patagonia trío, Cadáver exquisito* y *Jugar con fuego.* Dos de estas obras fueron presentadas en el American Dance Festival que se realiza anualmente en la Duke University de Carolina del Norte, Estados Unidos, y en el que Nucleodanza participó recientemente. Las funciones se realizan hoy a las 21, mañana a las 21.30, el sábado a las 22 y el domingo a las 20.30.



PIDALO EN SU LIBRERIA
MILTON-GALERNA
Charcas 3741 - Capital - 71-1739



TERROR EN LA OPERA (Terror at the Opera) Italia, 1989. Dirección: Darío Argento. Guión: Dario Argento y Franco Ferrini, basado en un argumento de Argento. Fotografía: Ronnie Taylor. Música: Giuseppe Verdi, Bill Wyman, Brian Eno, Claudio Simonetti y otros. Con Cristina Marsillach, Ian Charleson, Urbano Barberini, Daria Nicolodi, Antonella Vitale.

TERROR EN LA OPERA

Mirar o no mirar

(Por Luciano Monteagudo) Mirar o no mirar, ésa es la cuestión. Si para el director italiano Dario Argento ese dilema fue siempre, de una u otra manera, el primer motor de sus films, la razón de ser de su cine, en *Terror en la ópera* lleva esa premisa hasta sus últimas consecuencias.

Ya desde su celebrada ópera prima, *El pájaro de las plumas de cristal* (1969), Argento construyó sus films a partir de la mirada. La mirada de sus personajes primero, y la mirada del espectador después. En ese primer film, el protagonista creía descubrir un crimen a partir de una visión dudosa, que lo obligaba a volver a mirar. En *El gato de las nueve colas* el *leit motiv* del film era un primerísimo primer plano de los ojos del asesino. Y en *Cuatro moscas sobre el terciopelo gris* se llegaba al colmo de conocer la identidad del criminal a través de la última imagen impresa en la retina de una víctima, que operaba así como una involuntaria cámara fotográfica del terror.

A partir de su inmersión en el fantástico puro, de influencias góticocatólicas *(Suspiria, Inferno)*, Argento pareció dejar de lado el tema de la mirada de la muerte, pero siempre se las ingenió para que ante las múltiples puñaladas, mutilaciones y baños de sangre que adornan su cine, el espectador se enfrentara al eterno dilema: ¿cerrar los ojos o hacer el esfuerzo de mantenerlos abiertos?, ¿mirar o no mirar?

En *Terror en la ópera* parece que Argento ha encontrado la solución al problema. Con el sadismo que lo caracteriza, ha inventado un recurso eficazmente siniestro que consiste en colocar bajo los párpados inferiores de una víctima unas púas que le impiden cerrar los ojos aun ante las imágenes y los crímenes más atroces. De más está decir que esta tortura por ahora la sufre sólo la protagonista del film (Cristina Marsillach) pero que a Argento no le disgustaría nada que la padeciera también el espectador. Para su próxima película no sería raro que con cada localidad el boletero extendiera también el adminículo, como solía hacerse con los simpáticos lentes para ver cine tridimensional.

Con respecto a la trama de *Terror en la ópera*, no hay mucho de qué preocuparse: ya se sabe que a Argento nunca lo desveló demasiado la construcción del guión. Basta con saber que se trata de una nueva variación sobre *El fantasma de la ópera*, la trajinada novela de Gastón Leroux a la que el cine le ha dedicado múltiples reediciones, desde la famosa versión muda protagonizada por Lon Chaney hasta la gozosa parodia que pergeñó Brian de Palma tres lustros atrás. La paradoja es que con un tema que podría haberse prestado como pocos a una puesta en escena ultraoperística y desmesurada, típica de los mundos alucinatorios de Argento, el resultado es bastante menos imaginativo de lo esperado en un director que siempre se caracterizó por sus delirios visuales. Hay, por supuesto, algunos virtuosismos de iluminación y de cámara, especialmente cuando Argento y su operador Ronnie Taylor echan mano de la Skycam, ese nuevo prodigio técnico que permite a la cámara volar libre como un pájaro. Y hay también en el film algunas ideas interesantes desde la banda de sonido: la confrontación de la cultura decimonónica con la cultura tecnológica, Giuseppe Verdi vs. el Heavy Metal. No faltan tampoco las citas habituales de Argento, que van desde Hitchcock (en este caso *Los pájaros*) hasta su gran amigo Bernardo Bertolucci (por momentos el film parece una versión paródica de *La luna)*. Pero en términos generales, *Terror en la ópera* sucumbe a esa pendiente de la degradación del cine fantástico que denunció Gérard Lenne hace ya veinte años: el reino de la gratuito.

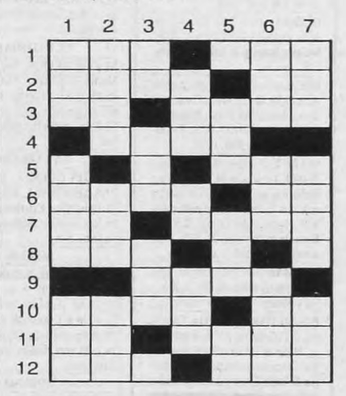
Directores en agenda

Hoy a las 17 el secretario de Prensa y Difusión Jorge Rachid recibirá una delegación de directores argentinos cinematográficos quienes, entre otros temas, le manifestarán su preocupación por el secuestro de la película *Kindergartew*, de Jorge Polaco, además de reclamarle algunas medidas concretas para la reactivación del cine nacional y su espacio en los canales de televisión oficiales. A la reunión concurrirán, además del presidente de la asociación, Javier Torre, los directores Luis Puenzo, Bebe Kamin, Beda Docampo Feijoó, Pino Solanas, Juan José Jusid y Eliseo Subiela.

VENDO
FAX
Informes:
Tel.: 334-2334/2335
de 12 a 18 hs.

SILABICO

Una sílaba por casillero.



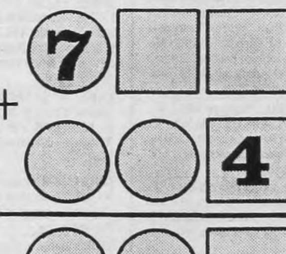
Horizontales: 1. Desvanecimiento./ Adolescentes, niños. **2.** Permitido./ Tonta, simple. **3.** Arte de producir ciertos efectos./ Loro. **4.** Que lava (fem.). **5.** Vuelvo a tomar. **6.** Cóctel./ Arma antigua de guerra. **7.** Caballo flaco./ Que contrabandea géneros (fem.). **8.** Extraída. **9.** Que tiene dos sépalos. **10.** Jorobado./ Antorcha resinosa. **11.** Niño pequeño./ Que tiene azúcar. **12.** Que padece una tara./ Hombre devoto.

Verticales: 1. Signo, indicio./ Compensación./ Embarcación ligera. **2.** Alumna de un colegio./ Cosa sin importancia./ Aduladora. **3.** Fruta jugosa./ Líquido inmunizante./ Regalo. **4.** Drogado./ Doméstica./ Parecida a la seda. **5.** Detendré./ Pantalla de cristal./ Tiene espasuficiente. **6.** Compañero./ Fruto rojo, usado en ensaladas./ Juego público. **7.** (De ...) Oblicuamente, de lado./ Cristiano de España sometido a los árabes./ Escribo, cito.

INGENIO
SUMA FANTASMA

Complete la siguiente suma fantasma ubicando cifras pares en los cuadrados y cifras impares en los círculos. Una vez terminado deberán aparecer las nueve cifras del 1 al 9, sin repetirse ninguna.

Para alentarlo, le damos dos cifras de entrada.



SOLUCION

782 + 154 = 936



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA.
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

19.55
- ATC - EL PLACER DE COCINAR. Micro

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO
- ATC - DE GAULLE O EL ETERNO DESAFIO. Miniserie documental
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - EL MUNDO DEL ESPECTACULO. "El día del delfín", con George C. Scott

22.00
- 2 - CINE: "El águila solitaria", con James Stewart
- ATC - CINE DE LOS VIERNES. "Maratón de la muerte" (1976), de John Schlesinger, con Dustin Hoffman, Laurence Olivier y Roy Scheider
- 11 - ESPECIAL. Especial de Julio Iglesias. Los últimos éxitos del cantante español.

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIA
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - REPORTER 13. Informativo

0.10
- ATC - CINE CLUB

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 11 - 100 NOTICIAS A LA NOCHE
- 13 - IMAGEN DE RADIO

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ACADEMICOS DE BELLAS ARTES
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 BALLET
23.00 SKIVISION
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 CINE
21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
22.00 TELECINE.
23.40 CINE.
1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH Dibujos
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR. Dibujos
21.00 MEDIOMETRAJE A DESIGNAR
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 GLISTRUMENTI MUSICALI
20.00 MEZZOGIORNO
21.00 TELEGIORNALE
21.30 NATURA
22.00 CINE
23.40 ITALIA OGGI
0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 OSMAR SANTOS SHOW
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
19.00 LARGOMETRAJE

CV 21 MUSIC
19.00 BACKSTAGE
20.00 CVROCK
21.00 CVSPECIAL
22.00 IN CONCERT
23.00 CVCLIPS
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
19.00 TELEDIARIO
19.30 LA BUENA MUSICA
20.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
21.30 EL CLUB DE LOS SUICIDAS
22.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA
Repite la programación hasta el fin de la emisión

CV 26 TVN - CHILE
19.00 TARDES DE CINE
20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
22.30 NOCHE DE PELICULA
0.00 TV NOTICIAS
0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 LINEA NOCTURNA
23.00 TURF EN SAN ISIDRO
0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
18.00 TIEMPO PERDIDO. Comedia con Paul Le Mat
20.00 FUEGO EN LA MONTAÑA. Drama
22.00 CINCO DIAS EN EUROPA. Acción con George Peppard
0.00 VICTOR VICTORIA. Comedia de Blake Edwards, con Julio Andrews

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 SELECCION VIP
20.00 MEDIUM
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 SELECCION VIP
0.00 MEDIUM
1.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 24.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 LA BUENA MUSICA
19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
21.00 SIETE DIAS DEL MUNDO Informativo
21.30 TELEDIARIO
22.00 LA BUENA MUSICA
23.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 PALMERSTOWN. Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Fresno"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 CARAVANAS. Aventuras
0.00 GANANDOSE LA VIDA.
0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
18.00 MUJERCITAS
18.30 PUNKY BREWSTER
19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
19.30 GRAND PRIX
20.00 BATMAN Serie
20.30 JEM

20 CANAL NOSTALGIA
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
18.00 DIA A DIA
19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
20.00 CANAL LIVRE
22.00 JORNAL LOCAL
23.00 ESPORTE TOTAL
0.00 JORNAL BANDEIRANTES
0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR
18.30 TODO EL JAZZ
19.30 DE ESTE A OESTE
20.30 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
21.00 VISPERAS. Miniserie
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 TODO EL JAZZ
0.30 DE ESTE A OESTE
1.30 FIESTAS DEL MUNDO. Documental. Hoy: "Fiesta en las islas Azores"





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): El duro. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: Los Extermineitors. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23 hs.): El Karate Kid III. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: El Karate Kid III. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: El diablo en el cuerpo; a las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.: Nana. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 19.10 y 22.05 hs.: La hora del crimen, de J. Huston; a las 17.40 y 20.35 hs.: La prisión de la violencia, de Roger Corman. Viernes y sábado trasn.: 23.30 hs.: La ley de la calle, de F.F. Coppola; 1 h.: Heavy Metal (Universo en fantasía); 2.30 hs.: Adios Sui Generis, con Charlie García y Nito Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: La pandilla traviesa; a las 14 y 16.50 hs.: Las aventuras del Super Conejo. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): Terror en la ópera. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): Dos pícaros sinvergüenzas. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: Cristo se detuvo en Eboli. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Teror en la ópera. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: Laberinto del placer y Sueños sexuales. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.30 hs.: Mad Max I; a las 12.30, 16.50 y 21.20 hs.: El imperio del sol. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): Susurros en tus oidos. P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO I. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 hs. a 0 h., con la proyección de dos estrenos porno. El diablo en la piel de Miss Jones III y El diablo en la piel de Miss Jones IV. P/18.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: El matrimonio de Lady Brenda. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: Sid y Nancy. P/18. Viernes, sábado y domingo trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes, sábado y domingo también: 23.10 hs.): Secretaria ejecutiva. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: (Viernes, sábado y domingo también: 23.20 hs.): Vit-Cheraft (Presencias maléficas) P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: 9 semanas y media, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: Septiembre. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: Las aventuras del Barón Munchausen. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.15 hs.: Los tres fugitivos. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): El matrimonio de Lady Brenda. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: ¿Qué pasa Tiger Lily?, de Woody Allen, con Tatsuya Mihashi y W. Allen. P/18. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: La fiesta de Babette. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: Naranja mecánica. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, de Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: El cuarto hombre. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Relaciones peligrosas, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: El lute. P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): Amor, muerte, tarantela y vino, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: Las travesuras de Dot; 16.30 hs.: El principito. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. Sábado. A las 21 hs.: Celeste, de Percy Adlon (Bagdad cafe) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.40 hs.: Poltergeist II; a las 14.40, 17.50 y 20.50 hs.: Un detective suelto en Hollywood. S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Cipayos (La tercera invasión). P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: Sid y Nancy. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: La misión. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Susurros en tus oidos. P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.45 y 17.35 hs.: Mi amigo Mac S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: Oliver y su pandilla. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: Habia una vez un delfín. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado: 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.): El duro. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs): La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): Dos pícaros sinvergüenzas. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23 hs.): La fiesta de Babette. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: Los enredos de Wanda. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: Rain man (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): El Lute. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado también: 18 hs.): Días de locos, prod. Steven Spielberg. S/R. Pl.: ₳ 250. desc. a jub y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): Los tres fugitivos. S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo y lunes: 15, 17.45 y 20.30 hs.): Cristo se detuvo en Eboli. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): Testigo de guerra. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17. 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: Sid y Nancy. P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: Testigo de guerra. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Mi testigo preferido. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): Critters II, con S. Grimes y L. Curtis. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): Mujeres al borde de un ataque de nervios, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 16.30, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.): Mignon vino a quedarse. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): La otra mujer. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: Sesiones de sexo y Academia del sexo. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Buñuel, Blier y Ferrari: El discreto encanto de la transgresión. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Ese obscuro objeto del deseo, de L. Buñuel, con Fernando Rey, Angela Molina y Carole Bouquet. P/18. Pl.: ₳ 300. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: El duro. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): Pesadilla IV (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): Rambo III; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): Infierno rojo. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.50 y 23.30 hs.: Los Extermineitors. S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: E.T. (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: La misión. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: Cristo se detuvo en Eboli. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: El duro. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Los tres fugitivos. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Sid y Nancy. P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: El Karate Kid III (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: Terror en la ópera. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Dos pícaros sinvergüenzas. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Testigo de guerra. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22 hs.: Mi amigo Mac (En castellano); a las 16.50 y 20.30 hs.: Killing car (El coche fantástico). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: Indiana Jones y la última cruzada. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.30 hs.: Terror en la ópera; a las 16 y 20.15 hs.: Mississippi en llamas. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: Cuando las mujeres cometen pecado; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: Los violadores. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: Mi testigo preferido; a las 16.30 y 20.35 hs.: Cocktail. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30 y 17.30 hs.: Oliver y su pandilla; a las 16 y 18.45 hs.: Locademia de policía V; a las 20.30 hs.: Un tropiezo llamado amor; a las 22.30 hs.: El precio de una pasión. S/R.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. (Sábado también: 23 hs): Los tres fugitivos. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.45 y 19.50 hs.: Traición al amanecer, a las 17.50 y 21.40 hs.: Vit-Cheraft (Presencias maléficas). P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.50 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.): El Karate Kid III (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: La pistola desnuda; a las 16.50 y 20.10 hs.: Empezando de nuevo. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): Terror en la ópera. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 16.45 y 20.30 hs.: Salsa (La película). P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado, domingo y lunes. A las 14.30 y 18.10 hs.: Terminator; a las 16.20 y 19.50 hs.: Dirty dancing (Baile caliente). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 22 hs.: Mi amigo Mac (En castellano); a las 16.45 y 20.10 hs.: Africa allá vamos. S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16.30, 19.20 y 22.10 hs.: Los Extermineitors; a las 14.50, 18 y 20.50 hs.: Las locuras del extraterrestre. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.15 y 22 hs.: El duro; a las 16.15 y 20.10 hs.: Te pegué. P/16. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.20 hs. Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 15.50 y 19.40 hs.: Salsa (La película). P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: Presencia maléfica; a las 16.10 y 20 hs.: Traición al amanecer. P/16. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.05, 19.25 y 22.35 hs.: Oliver y su pandilla (En castellano); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: Locademia de policía IV. S/R.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.: Mi amigo Mac (En castellano); a las 16 y 19.20 hs.: Las aventuras de Hijitus y Larguirucho. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.30, 19.50 y 23 hs.: Cuentos verdes de mujeres casadas; a las 14.45, 18.05 y 21.15 hs.: La potra. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.35 hs.: Erótica, la mujer ardiente; a las 14, 17.20 y 20.40 hs.: Crímenes viciosos. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18.20 y 21.30 hs.: La selva esmeralda; a las 16.40 y 20 hs.: Mannequin. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: Oliver y su pandilla (En castellano); a las 15.50 y 18.45 hs.: Locademia de policía V. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: La mosca II; a las 16.30 y 20.10 hs.: Depredador. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs. Mi amigo Mac (En castellano); a las 16.30 y 19.50 hs.: Africa, allá vamos. S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18.10 y 21.50 hs.: Gemelos; a las 16.10 y 19.55 hs.: Los fantasmas contraatacan. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): Los Extermineitors; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): Bañeros II (La playa loca). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: El matrimonio de Lady Brenda. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: La clínica del sexo; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: Morbosamente tuya. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

AUTOCINE. 511 entre caminos Belgrano y Centenario. A las 21 y 23 hs.: Las aventuras del barón Munchausen. S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 21 hs.: El día de los inocentes; a las 19 y 22.30 hs.: Gemelos S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Indiana Jones y la última cruzada. S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: El inicio del sexo; a las 15 y 19.30 hs.: El gran gozador; a las 16.40 y 21.10 hs.: Los deseos sexuales de Elsa. P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. Tarde, a las 14.15 y 17.30 hs.: Habia una vez un delfín (En castellano); a las 15.50 hs.: Trabajando duro. S/R. Noche. A las 19.15 y 22.50 hs.: Duro de matar; a las 21.20 hs.: Comando. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: Sid y Nancy. P/18. Sáb. trasn.

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: Decir sí, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: La hora de las brujas; a las 16.45 y 20.20 hs.: Gemelos. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: Mi testigo preferido; a las 16.45 y 20.15 hs.: Novia se alquila. S/R. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: Oliver y su pandilla (En castellano); a las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: Locademia de policía V. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.40 y 21.40 hs.: Terror en la ópera; a las 15.55 y 19.35 hs.: Sin salida. P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: Habia una vez un delfín; a las 16 y 19.20 hs.: Yo estoy con los hipopótamos. S/R. En castellano. Sáb. trasn.: 22.30 hs.: Furor sexual y Póker de mujeres. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.20, 18.50 y 22.10 hs.: El pacto; a las 17.10 y 20.35 hs.: Pesadilla I. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: Los enredos de Wanda; a las 16.55 y 20.35 hs.: La hora de los brujos. P/16. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: Salsa (La película). P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: Dos pícaros sinvergüenzas; a las 16.50 y 20.40 hs.: Carrera contra la muerte. P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.10, 18.50 y 22.25 hs.: Mi testigo preferido; a las 17 y 20.35 hs.: Locademia de policía V. S/R. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.50 y 22.20 hs.: El pacto; a las 17 y 20.35 hs.: Acorralada. P/16. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: Salsa (La película). P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: Testigo de guerra; a las 16.40 y 20.30 hs.: Highlander (El último inmortal). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.50 y 22.10 hs.: Testigo de guerra; a las 16.50 y 20.10 hs.: Highlander (El último inmortal) P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: El precio de una pasión; a las 16.20 y 20.20 hs.: Relaciones peligrosas. P/16.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: El hijo del sexo explícito; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: Momento de amor. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.10, 17.20 y 20.40 hs.: Mi amigo Mac, a las 15.50 y 19.10 hs.: Las aventuras de Hijitus y Larguirucho. S/R. En castellano.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 15.50, 19 y 22.10 hs.: La fiesta del placer; a las 14.10, 17.20 y 20.20 hs.: Matrimonio y sexo. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: Pesadilla IV (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.10 hs.: Salsa (La película). P/13. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.10 y 21.10 hs.: Los Extermineitors; a las 16.30 y 19.40 hs.: Bañeros II (La playa loca). S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.30 y 21.35 hs. (Sábado: 16.30, 19.35 y 22.40 hs.): Critters II; a las 16.30 y 20.05 hs.: (Sábado: 15, 18.05 y 21.05 hs.): El gran dragón blanco. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15.20, 18.50 y 22.20 hs.: Blindado; a las 17.05 y 20.35 hs.: Asalto al cajero automático. P/13. Sáb. trasn.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 727. Tel.: 0228-23101. A las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: Critters II; a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: El gran dragón blanco. P/13. Sáb. trasn.

MORON

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 15, 18.10 y 21.25 hs.: Critters II; a las 16.35 y 19.45 hs.: El gran dragón blanco. P/13. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414. **Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).** **Viernes 18, 18 hs.** Homenaje a Isabel Marengo y Pedro Mirassou (en el centenario de su nacimiento). Evocación a cargo de Eduardo Arnosi. Se escucharán grabaciones de los artistas homenajeados como así también la participac. de los cantantes S. Ceva, C. Laponi, A. Quijano, C. Hoxter, A. Chisari, L. Simonella, P. Caliguri, M. Negrello, A. Sewrjugin. Pianista acomp.: Susana Frangi.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

NUCLEODANZA, compañía de danza moderna dirigida por Margarita Bali y Susana Tambutti, presentando: Patagonia Trío y Jugar con fuego de Susana Tambutti y Cadáver exquisito de Margarita Bali. Martes a jueves: 21 hs. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Martes, miércoles y domingo: Pl.: ₳ 600. Pullman: ₳ 500., jueves: Pl.: ₳ 300, viernes y sábado: Pl.: ₳ 800. Pullman: ₳ 600.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: Omar Grasso. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: Víctor Mayol. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 600. (Viernes y sábado platea: ₳ 800). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).

UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 500. Platea menores: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende de las 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.

• **Ciclo de Danza: Grupo de danza. Teatro de la U.B.A.** Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 400.

• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

SALA ARGENTINA

1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa. Platea: ₳ 500.

• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: La Banda de la Risa: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: Carlos Palacios. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs. Platea: ₳ 400.

Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. Danza moderna para actores a cargo de Daniela Akkin. Iluminación teatral a cargo de Jorge Merzari. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Entrada general: ₳ 300. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.

Elena Lucena y Armando Rolón

Elecciones Generales de Norman Briski. Dirección: N. Briski y Bardach. Actúan: Mariana Briski, Gustavo Machado, Mariano Mayorca, Fabiana Medici, Marilin Olivares, Pablo Prieto. Jueves: 21.30 hs.

El túnel del amor. Compañía "La titiritesca" Show musical bajo la dirección de Eva Halac y Valeria Kleinbort.

Sobremurientes. Teatro del Absurdo por el Grupo Grullas. Libro y dirección: Daniel Zavalla. Actúan: Paca Villamañe, Gustavo Melnik, Graciela Cony, Luis Leppen. Viernes: 21.30 hs.

Solo tres: Espectáculo de danza con

Graciela Crisaffi y Asistencia de dirección: Marcela Grandinetti.
Elecciones generales de Norman Briski. Direc. N. Briski y Bardach. Actúan: Mariana Briski, Gustavo Machado, Mariano Mayorca, Fabiana Medici, Marilin Olivares, Pablo Prieto. Sábado: 21.30 hs.
Las Poetisas. Varieté con Alejandro Urdapilleta, Barato Barga y Humberto Tortonese. Textos: Adeila Prado y Alfonsina Storni.
Cuentos chinos: escrita y dirigida por Elena Tritek. Actúan: Narradora Rene Olivieri, Marina Magali, Ana Benegas, Lidia Raggi, Stella Furfaro, Damiana Puglia, Marcelo Harari, Roberto Noe, Gabriel Figini. Domingo: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Los Ocampo, Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de Renne Pechely. Dir. gral.: Santiago Doria. : ábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Victor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta:
TANGO
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: **Oscar Cardozo Ocampo**, coor. y dir. gral.: S. Noval y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes y domingo: 22 hs. Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs. Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estad. 50%.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL
presenta
CICLOS MUSICALES DE AGOSTO
EMILIO DEL GUERCIO
GRUPO NUEVOS AIRES
Anfiteatro Eva Perón A.T.E.
Belgrano 2533 - Entrada libre
Auspicia Página/12

Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia. Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.
Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Ruben Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir. López Vidal. Viernes: 21.30 hs. Entradas populares.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Los cuentos de Decameron
De Bocaccio. Adpt. Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Libertador 16158. Tel.: 747-9585. Festival country con:
Max - Blu
Y otros. La mejor música country en vivo. Sábado: 22 y 24 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 23.15 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con Guillermo Blanco y gran elenco. Dir.: Mercedes Alas. Lunes: 20.30 hs. Boletería de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Vuelve el éxito de 1988. **¿Los del título?... se la traen** Con Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: Enrique Espósito. Sábado: 1.15 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Gustavo Machado, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 22.15 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 19.30 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. Ciclo Tres Mujeres. **Gladys Florimonte** en: **Analí y Flia.**, de Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Pelletier. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 500. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Jueves a sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs., lunes: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.45 hs., lunes: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 20 y 22.30 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo**. Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaria. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs. (Jueves función especial desc. a jub. y est.)

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Reportaje público. **Mona Moncalvillo** entrevista a ..... Miércoles: 20 hs.
Recital de poesías y canciones. **Batato Barea** y **Klaudia con K.** Poemas sangrantes de Alejandra Pizzarnik. Martes: 21 hs.
Flamenco. Mercedes Díaz Pernas (bailarina) Rafael Grau (guitarra). Viernes y sábado: 23.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja**. (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). **Domingo despedida.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegria
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión. de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos**. De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorrala... (no habrá ninguna igual). Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Las galerías de Antonio Machado
Por el grupo Incidente de Olavarría. Dir.: Coty Laborde. Sábado: 22.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes, sábado y domingo: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Presenta:
Azucena Godoy Cruz Opera Clip
Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Boda de sangre (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: Salas y Salerio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.



Conciertos Unipersonales
RUBEN RADA
Viernes: 22 hs.
GABRIEL OGANDO
Sábado: 22 hs.
MARIA JOSE CANTILO
Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.
Presenta el recital de:
JOSE LARRALDE
"El retorno"
Viernes y sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Show cómico musical: **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río? Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas semanas.**

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Viernes: 18 hs., sábado, domingo y lunes: 15, 17 y 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**
Oi vei Sofía!
Coreografía: Daniel Fernandez, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomania.** Viernes y sábado, película: 13, 17, 21 hs.; show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 253-2707 (Quilmes). Por única vez en Quilmes
RUDY CHERNICOF
"El señor del baño"
Sábado y domingo: 0 h. Reservas con anticipación.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Mónica Núñes Cortez
Con M. Zabalua y D. Lunatti. Viernes: 23.30 hs.
Miguel Fernández Alonso
Con I. Castro, G. Gremuglia, G. Mozzi y La Cuerda... Hoy: 0.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. La Embajada de Francia presenta: Amor y Revolución con:
ELISA STRAHM
Hoy: 20.30 hs.
Bossa nova con
EGLE MARTIN
Hoy: 23.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/67-6029. Presenta:
GRUPO SUR
Tango, Ciudad joven
Hoy: 22.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta el humor de:
PABLITO JARAMILLO
En **Jaramillo moun amour**. Hoy: 23 hs.
Recital con:
América en llamas
Música pop. Hoy: 1.15 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. **Ciclo de música clásica**. Coordinado por T. Tichauer (Cam. Bariloche). Ciclo de música clásica.
JAZZ DEL SUR
Sobre el Arco Iris
Jazz y melodías de los '40. Hoy: 21 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/61-0421. Presenta el delirante humor de:
HUGO VARELA
Y las canciones de: **Daniel De Benedetto.** Hoy: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
Amor indio, El corazón de Tito y Brigitte
Brigida (La fascinante)
Hoy: 24 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Duo Crotti-Quinteros
Quena y guitarra. Viernes: 23.30 hs.
Magma
Proyección folklórica. Sábado: 0 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo "Encuentro" presenta para solas y solos. Toda la magia de:
HUGO DANIEL
Cond. Susana. Eleg. sport. Amb. clim. Hoy: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta: **Solo Molo** Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en: **V.T.T.V.** La televisión que da risa. Sábado 23.30 hs. Entrada libre.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Julio César Fernan, Carlos Belen, Trio Fueye, Tony Cerella** y **Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina**. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Domingo abierto).

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Recitales con:
VOLPINI BAND
y
SARTEN SYSTEM
Rock. Sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: **Alemania, madre pálida**. Martes y miércoles, 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21.30 hs.
Lectura de poemas a cargo del poeta español **José Urrutia.** Lunes: 20.30 hs.
Prosa, poesía y música. Ciudad de paso. Martes: 21 hs.
Nuevos aires. Viernes: 0.30 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Músicos de Octubre. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y Liliana Goldberg. Domingo: 19 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS AÑOS IDOS. Pte. Perón 3327. Tel.: 755-4067. (S. Martín). Nuevamente en S. Martín los mejores espectáculos de Bs. As., presenta el delirante humor de:
HUGO VARELA
Hoy: 23.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Grupo Danza presenta:
MINAS DE CELULOIDE
Sábado: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Malosetti - Iricibar
Fusión. Hoy: 22.30 hs.
Flamenco con: **Zarabanda**
Hoy: 0.30 hs.
Sala 2:
Videos con entrada libre: Sex Pistols "Great Rock & Roll Swindle" (película). Hoy: 19 hs.
Gustavo Fedel Cuarteto
Música de Bs. As. Hoy: 22.30 hs.
Recital exclusivo de:
LEO MASLIAH
Hoy: 0.30 hs.

SHAMS. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta
FONTOVA PRESIDENTE
Sábado: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta:
RUBEN RADA
Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91. Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Osvaldo Soriano
REBELDES, SOÑADORES Y FUGITIVOS
Editora/12

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Eduardo Berti
SPINETTA, CRONICAS E ILUMINACIONES
Editora/12

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, 30 por ciento de probabilidad de precipitaciones. Poco cambio de temperatura. Vientos leves a moderados del Este. Mínima: 12°. Máxima: 19°.

△ △ △ △

12.30: Proyección de la película *Los perros de la noche*, dirigida por Teo Kofman. En Ciudad Universitaria, Pabellón N° 3, aula Meller (4° piso). Entrada libre.
18.00: Exhibición de un documental sobre la vida de Herbert von Karajan. En Hipólito Yrigoyen 2851, 5° piso. Entrada libre.
19.00: Presentación de la *Orquesta juvenil de tango*, dirigida por Roberto Siri. En la Fundación Banco Ciudad, Sarmiento 611, 6° piso. Entrada libre.
• A la misma hora: *Homenaje al cine de Nemecio Juárez*, con la presentación de los cortometrajes *Los que trabajan* (testimonial), *Muerte y pueblo* y *Cine y testimonio*. En el Centro Cultural Malvinas, Florida 753.
19.30: Presentación de material sobre Frank Zappa, a cargo de Daniel Curto. En la sede del Instituto Goethe Buenos Aires, Corrientes 319. Entrada libre.
20.30: Presentación del *Grupo Vocal Difusión*, dirigido por Mariano Morujo. En Belgrano 579.
21.00: *Eduardo y Marco Antonio Aquí y Entonces*, pieza teatral de José Abadi. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.
• Presentación de la bailarina y coreógrafa Aurelia Chillemi. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
• Recital de Emilio del Guercio y del *Grupo Nuevos Aires*. En la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533. Entrada libre.
22.00: Recital del grupo *Clock Dall*. En el Sindicato Argentino de Músicos, Paraguay 1162. Entrada libre.
23.30: Presentación del *Dúo Crotti-Quinteros*, en quena y guitarra. En la Casa de la Cultura Americana, Estados Unidos 541.
0.30: Recitales de *Duna* y *Alphonso S'Entrega*. En MedioMundo Varieté, Corrientes 1749.

Brigitte nunca me fue indiferente

(Por Enrique Medina) Dicen que era eso. Eso. Usted sabe lo que quiero decir... ¿Sabe no? La noticia no es que un perro muerda a una persona, no, lo lindo para los periodistas es que una persona muerda al perro... Dicen que era eso... A mí me lo dijo el periodista, el mismo que me explicó esto de morder al perro... Pero qué quiere que le diga, en realidad creo que son cosas privadas y en las que uno no tiene que meterse... Sí, tiene razón... Pobre burrito... No. Tenga la seguridad de que no es así, nosotros somos gente de honor. Mire, le digo, mi padre estuvo en la resistencia, con De Gaulle... Sí, con él, durante toda la guerra. Imagínese que yo, con semejante antecedente voy a terminar siendo un vulgar mirón, qué me viene usted a decir... Sí, reconozco que Brigitte Bardot nunca me fue indiferente... Pero en otras épocas... Bueno, sí, todos los periodistas buscan el escándalo, ya se sabe, lo ideal es ser siempre contra, oposición, para vender más, claro, aquello fue una confabulación en mi contra, por lo que le digo de mis antecedentes patrióticos... Mire si yo voy a andar organizando tours de mirones para que espíen a la BB, por favor... ¡Soy una persona mayor! Con hijos y... ¿Qué?!!!... ¡¿Qué mis hijos eran los que cobraban y manejaban el micro!?... Pero cuénteselo al Papa, por favor... ¿Y qué tiene de malo que yo tenga en la terraza un teleobjetivo de gran alcance?... ¿O acaso está prohibido?... ¿Está prohibido acaso tener un teleobjetivo?... ¿Estamos en libertad o no estamos en libertad?... ¿Somos la IV República o no somos la IV República?... Sí, por supuesto que al principio éramos muy amigos. Buenos, no tan exageradamente; a mí, usted sabe, la gente de ese ambiente... Mejor mantenerse alejado de ellos, uno tiene otro rango, otra clase, uno no anda como ella paseando siempre a los perros. ¡Pero es claro que está loca!... ¡Cuídese de aquellos que le dicen que cuando más conocen al hombre más quieren a su perro!... Y ¿qué quiere que le diga?... Quizás el burro no le era simpático o... No me animo a decírselo... Quizás el burro, como quien dice... despertaba... Y sí, usted puede querer a doscientos perros como los que ella quiere, puede querer a cuatrocientos gatos como los que ella quiere, puede amar las focas, los lobos marinos y todos esos bichos del agua como ella dice que los ama, puede tener su propio zoológico con monos, pajarracos, dos jirafas, nueve cebras, un matrimonio de elefantes, una pantera a lunares y un potrillito al que le pone pañales y quiere, usted puede tener todos, todos los animales del mundo en su living como Noé ¡pero eso no quiere decir que le tengan que caer simpáticos los burros!... ¡¡¡Y más este Charly!!!... Sí, se llamaba Charly el burro. Era divertido, muy provocador. No, mire, dicen que era eso, pero usted sabe, no me haga decir esas cosas. Ya bastante tengo con el juicio que me escupió en la cara. Sí, el abogado dice que en estos días se da sentencia y salgo limpio.

Ella no puede probar nada, no pudo. Y... ¿Qué hacía en cine?... A ver, dígame, ¿qué hacía?... ¿Interpretaba a Voltaire, a Zola, a la marquesa de Sevigné, aunque sea a Sartre?... No. Lo sabemos. Entonces qué me viene a mí, ahora... Ahora es el pobre burrito... Sí, de él hay que hablar... Fíjese, gran defensora de los animales. Yo le dije al pobre Chiquitín... Sí, es Jean Pierre Manivet, le decimos Chiquitín porque... no se le puede decir grandote, apenas si tiene metro y medio de alto... Pero como jockey le fue bien. Tiene casi ciento ochenta caballos. Y por ahí se le entreveraron los burros. Charly era una maravilla, siempre alegre, lo tenían controlado, no se sabe bien qué es lo que pasó... De un día para otro empezó a los saltos y la cosa se puso fea, se pasaba a lo de BB y corría a la burrita de ella, la llama Mimosa, la corría y nunca se le escapaba... Era todo un espectáculo... ¿Cómo?... Ah, no me haga decir eso, no, eso corre por su cuenta, yo de bestialismos no sé nada, eso es cosa de los periodistas... Estamos todos locos... Mire si yo voy a castrar a una perra o una gata, lo que sea, simplemente porque me mira con buenos ojos... Estaríamos justificando, pero al revés, a aquellos que matan porque alguien no les da bolilla ¿no?...Chiquitín se quiso morir cuando vio que Charly en vez de perseguir a las yeguas empezó a interrumpirles el paso a los caballos. ¡Se les ponía delante!... El pobre Chiquitín no se había dado cuenta. El se había ido de vacaciones y volvió, y tuvo que poner los papeles en orden, esas cosas, fue un peón que le avisó, le dijo: "Charly tiene cuatro patas como todo el mundo". Como todo el mundo de ellos, claro. Y Chiquitín se extrañó... Lo común era verlo alegre, en cinco patas, saltando de aquí para allá. El peón se dio cuenta por la tristeza, sí, mire, es terrible ver a un animal triste. Uno que es de campo sabe de estas cosas. Y... Eso, así es. Chiquitín presentó una denuncia, como corresponde. No, yo no salgo de testigo porque se puede llegar a pensar que me quiero vengar. No, ya no me interesa verla en la piscina. Antes... Ahora se exhibe nuevamente desnuda, como en los primeros tiempos... Pero... será porque los años han pasado... Tanto para ella como para uno, claro... Sí, dicen que era eso... Lo de que molestaba a la burra Mimosa era un pretexto, en realidad parece que ella era la afectada... Y, usted sabe, nunca hay que decir "de esta agua no voy a beber"... Usted sabe lo que quiero decir... Dicen que era eso... No. Ahora está muy flaca, los pelos ni le digo, ¿se acuerda del pelo que tenía?, nada que ver, se le ha caído todo, el pelo, la cara, todo... Parce que solamente las ganas se han mantenido firmes... Y, sí... Usted no se ría tanto, ya no es ningún pingo...

CARTAS

1) Derechos humanos

Deseo decirle que, como argentino, como abogado, como estudioso de los derechos humanos, como militante político, como descendiente de militares con bien ganada gloria y como padre de familia, no puedo estar menos que dichoso porque el Presidente de la Nación quiera pacificar el país.

Desde el Poder Ejecutivo se ignora, a mi juicio, que los señores que están presos, de un lado y del otro, no valoran tanto su libertad cuanto su dignidad y el reconocimiento del supuesto mérito de la "misión cumplida".

¿Acaso el ex general Videla no tuvo oportunidad de huir en 1983 para no ser detenido por el gobierno civil que se avecinaba? ¿Acaso el señor Firmenich no arriesgó su libertad acercándose hasta el Brasil a sabiendas de que la Justicia argentina lo procuraba? ¿La libertad de estas personas, per se, garantizará la "pacificación" de un estado de beligerancia imaginario?

¿O es que, por fin, se dirá lo que unos y otros quieren que se diga? Por un lado, que la sociedad argentina reivindica todo lo actuado en la "guerra contra la subversión" y, por el otro, que el autoritarismo justificaba el uso de la violencia armada como derecho de resistencia a la opresión.

Tampoco me explico que las Fuerzas Armadas hagan un trueque entre sus principios y la libertad de un puñado de sus integrantes. Que nadie caiga en la ingenuidad de pensar que el argentino aprueba la violencia como método de acceso al poder, ni la desaparición de personas como respuesta justa para enfrentar aquella violencia.

Deseo fervientemente que no se desdiga desde el Poder Ejecutivo al Poder Judicial, pero lo que más deseo es que lo que está a punto de hacer nuestro Presidente jamás sea interpretado por nadie como una carta blanca para matar, torturar, desaparecer personas o voltear gobiernos democráticos.

Alberto Gustavo Ramallo
Abogado - Ex director de Derechos Humanos del Min. del Interior (hasta el 8/7/89)



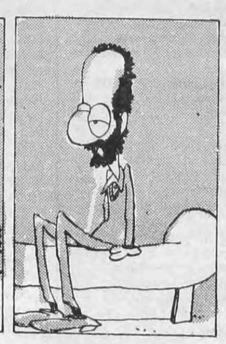
SOCORRO

Por Rep













MAÑANA, SOCORRO NUEVAMENTE EN EL CONGRESO!